



وزارة التربية والتعليم  
قطاع السياسات التعليمية  
إدارة التقويم والامتحانات

# دليل المعلم الإرشادي للاختبارات الدولية PISA2015 مادة اللغة العربية



”نحن دولة صغيرة بمساحتها عظيمة برجالها قوية بإنجازاتها“

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

## المحتوى

الصفحة	العنوان	الفصل	
5	مبررات تطبيق الاختبارات الدولية	الفصل الأول	1
7	أنواع النصوص في اختبارات PISA	الفصل الثاني	2
12	إطار التقييم	الفصل الثالث	3
18	نماذج تدريبية للأسئلة المطروحة في اختبارات PISA الدولية	الفصل الرابع	4

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وال سلاة والسلام على خير الأنبياء والمر لين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أخي المعلم / أختي المعلمة

نضع بين يديك هذا الدل الإرشادي لإلقاء الضوء على أهداف - الاختبارات الدولية PISA ؛ لتعرف آلية بنائها وتطبيقها في المواقف التعليمية المختلفة من خلال النصوص والأنشطة التعليمية التعليمية المستهدفة التي يدرسها المتعلمون ممن هم في سن 15 سنة .

يسعى الدليل إلى تبصير المعلم بسبل التجسير بين ما يكتسبه المتعلم من المفاهيم والمعارف والمهارات في المناهج الدراس المقررة لمادة اللغة العربية في دول الإمارات العربية المتحدة، وبين ما تتضمنه الاختبارات الدول جال القراءة من مهارات تركز على :

- الوصول إلى المعل واسترجاعها (الفهم والتذكر).
  - الدمج وتفسير الروابط في النص نفسه ، وبين مجموعة من النصوص ذات الصلة .
  - تقييم النصوص وتأملها .
- للحص على نتائج إجمال - أفضل لطلاب دولة الإمارات في الدورات المقبلة من اختبارات PISA ، فالطلاب في المدارس الحكو - يشكلون 41% ، وهم يحتاجون إلى دعم واهتمام وتدريب لتحسين أدائهم في الاختبارات القادمة .

اشتمل الدليل على عدة فصول جاء في مقدمتها إضاءة توضح مبررات الاختبارات الدولية ، وتضمن الفصل الأول نتائج الاختبارات الدولية السابقة؛ لتتعرف المستوى المعر - لمتعلم - دول الإمارات مقارنة مع المستوى المعرفي للمتعلم في الدول الأخرى ، وتضمن محتو الفصل الثاني مجال معرفة القراءة في المعايير الدولية؛ ليعينك على تفعيل مجالاتها في المواقف التعليمية، وإن كانت متوافرة في نواتج التعلم في المنهج الدراسي المقرر؛ لكنها تحتاج إلى تدريب المتعلم - نهج ومستمر طوال العام الدراسي .

وقدم الفصل الثالث أنواعا للنصوص اللغوية من حيث البناء وتنسيق النص وموضوعه وأغراضه وفق مستويات التفكير، تم توضيح مهام القراءة التي ينبغي على الطالب القيام بها

أما الفصل الرابع فقد تضمن الإطار العام للتقييم ، وتوسع الفصل الخامس في تقديم نماذج من أسئلة الاختبارات الدول - PISA ؛ لتكون لك عونًا على تدريب المتعلمين على مهارات القراءة وفق المعايير الدول جهة، ولمحاكاتها أثناء إعدادك للاختبارات التي ربهها خلال العام الدراسي .

رجو الله تعالى أن يكون الدليل معيّنًا ومرشدًا لك، وأن يتم تناول نماذج الاختبارات الدول - بصورة عمل - بعيدًا عن الجانب النظري؛ لتجعل المتعلم قادرًا على استخدام اللغة العربية بفنونها ومهاراتها ومفاهيمها استخداما يمكنه من توظيفها في مواقف حيات رغباته وحاجاته .

إن التدريب السليم على الاختبارات الدولية سيساعد المتعلم على بناء شخصيته، ويجعله واعيًا بمسؤوليات متفاعلاً - جتمعه في عالم دائم التغيير؛ لتح - التنمية المستدامة؛ بما يعزز الانتماء للوطن والاعتزاز بلغتنا العربية التي استطاعت استيعاب كل جديد في عالم العلم والمعرفة .

أملنا كبير وثقتنا عظيمة بقدرة المعلمين والمتعلمين على واكبة مسيرة العطاء والإبداع ؛ لتكون دولتنا دولة الإمارات العربية المتحدة في عداد الدول المتقدمة.

## الفصل الأول

### مبررات تطبيق الاختبارات الدولية

تسعى دولة الإمارات العر - المتحدة من خلال نظامها التعليمي ورسالتها التربوية إلى إعداد متعلم واع متفاعل مع حياة منتجة في عالم دائم التغير؛ لتحقيق التنمية المستدامة .

هذا أصبح الارتقاء بالمستو التعليمي ما قبل الجامعي - رورة ملحة ؛ لاستثمار الطاقات ال -  
- جتمع المعرفة ، ولن يتح - ذلك الارتقاء إلا من خلال واءمة المناهج والمقررات الدراس -  
دولة الإمارات العربية المتحدة - المناهج الدراسية العالمي المتطورة والنظم التعليمية في الدول  
المتقدمة .

يعد التقييم جزءاً أساسياً - كل نهج ، أو برنامج - - أجل معرفة قيمة ، أو جدوى هذا  
المنهج ؛ للمساعدة على اتخاذ قرار بشأنه، سواء أكان ذلك القرار يقضي بإلغائه أم كان يتطلب  
الاستمرار فيه وتطويره، فالتقييم يمث هامة وأساسية يعتمد عليها رأي مناهج دراسي .

ومن المسلمات أن التقييم وعمليات الاختبار وأنواعه كلها رغم ما يد يصاحبها من اهتمامات لا  
تتعدى أن يكون وس - عن واعي النقص ، أو الضعف بق -د علاجها ، وتلافيها على ألا  
تكون هدفاً لذاته .

ومن هذا المنط - وجهت السياس التعليمية إلى - اختبارات TIMSS والاختبارات الدول -  
PISA والاختبارات الوطنية UAENAP لمادة اللغة العر - أيضا لطلاب الصف التاسع في المدارس  
الحكومية والمدارس الخاصة المطبقة لمنهج وزارة الترب والتعليم؛ لتعكس للقائمين على السياسات  
التعليمية مدى تحقيقهم لأهدافهم التعليمية وفق المعايير العالمية، وهي بذلك تفتح الباب لتصحيح  
المسار لهم على - الأهداف التربوية العالمية، بح - ون أكثر ملاءمة لمجتمع المعرفة وعصر  
التقانة وثورة المعلومات الذي تعيشه المؤسسات التعليمي الدول المتقدمة في الوقت الحالي .

أقرت القيادة الحكيمة في أحد أجندها الوطنية

### نظام تعليمي رفيع المستوى ، مؤشر امتحان PISA المستهدف من أفضل 20 دولة)

وهو مؤشر يعبر عن ترتيب الدولة وفق معدل نتائج امتحان PISA لقياس مدى توفر المعرفة والمهارات العملية في القراءة والرياضيات والعلوم لطلاب 15 سنة والتي تؤهلهم للمشاركة في المجتمع، ويعد امتحان PISA هو المسح التعليمي الدولي الذي يقيس المعرفة والمهارات للمتعلمين الذين هم دون سن 15 سنة، وهو السن الذي يقترب فيه الطلاب في أغلب الدول - نهاية تعليمهم الإلزامي بالمدرسة .

فالاختبارات الدولية ستمكن خبراء المناهج على ضوء ما يحققه الطلاب من نتائج من الإفادة في عمل المناهج بكل ما تشمل عليه من برامج ، وكتب ، وطرائق تدريس ووسائل.

إن تحسين أداء المتعلمين في الاختبارات الدولية سترجم الأهداف الإستراتيجية لوزارة التربية والتعليم إلى واقع ملموس؛ فالارتقاء بـ:

- التح - العلمي للطلاب سيكون من خلال تطوير المناهج الدراسية، وتحقيق جودة عالية؛ لتهيئة المتعلمين إلى مجتمع المعرفة.

-تحسين مستوى أداء الهيئات التعليمية وتنمية قدرات متخصصة في مجال التعليم لضمان تلقي جميع الطلبة نوعية تعليم عالية الجودة.

- تهيئة بيئة تعليمية تربية محفزة تتلاءم مع احتياجات المتعلمين.

- حيد المعايير وتوفير فرص التعليم للطلبة لضمان جودة الأداء التعليمي والتربوي في المدارس الحكو والخاصة .

- تعزيز الهوية الوطنية وتنمية روح المواطنة عند الطلبة لتغدو مقولة القيادة الحكيمة "أنا وشعبي حب المركز الأول" واقعًا ملموسًا ونموذجًا يحتذى.

## الفصل الثاني

### أنواع النصوص في اختبارات PISA

تتخذ أنواع النصوص في اختبارات PISA أبعادًا متنوعة، وذلك حتى تغطي هذه النصوص جوانب التقييم المختل - لمهارة القراءة من ناحية، وحتى يكون التقييم ذا مقاييس مُقننة ومنهجية - ناهيك عن أخرى، بهدف ترجمة رغبة المشرفين على هذه الاختبارات في التطوير الدائم والمستمر لاختبارات PISA العالمية، وتغطي نصوص اختبار PISA مجال معرفة القراءة من جميع نواحيه ذلك أن النصوص تقسيم هذه النصوص على اعتبارات هامة جدًا هي: الوسيلة التي يظهر فيها النص أو قالبه، وبناء النص نفسه، وتنسيق النص ونمطه وموضوعه، والجدول المرفق أدناه يُحدد الملامح الرئيسة للنصوص - مجال المعرفة القرائية لـ PISA:

<b>مطبوع:</b> وهو النص المطبوع ورقياً، وقد يكون في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائية أو مقتطفات المجلات أو الكتب، ويكون عادةً حاداً، ويقراه الطالب بالتسلسل المعهود.	القالب: بأي شكل سيظهر النص؟
<b>إلكتروني أو رقمي:</b> وفيه يستخدم الطالب شريط الأدوات الحاسوب والأزرار والقوائم ومفاتيح التّبويب حتى يتمكن من قراءة النص، ومن ثمة الإجابة عن الأسئلة المتعلقة به.	
<b>مؤلف:</b> وهو النص الذي لا يمكن أن يتدخل فيه القارئ بالإضافة، أو بالحذف، فيكون القارئ هنا مُتلقياً للمعلول وليس مُرسلاً لها، ولا يستطيع تغييرها؛ لأن لها مؤلف أو كاتب مُحدد كالمقالات والقصص.	البناء: هل يستطيع القارئ التّدخل في بناء وتركيب النص؟
<b>قابل للإضافة والتّعديل والإنشاء:</b> وهي نصوص رقمية كرسائل البريد الإلكتروني ورسائل الهاتف المتحرك، والمفكرات الإلكترونية، والمدونات، والكتابة في المنتديات الإلكترونية، وكل هذه الأنواع من النصوص الرقمية، يمكن للقارئ فيها أن يضيف أو	

<p>يحذف أو يُغير في النَّص كما يشاء.</p>	
<p><b>نصوص ممتدة:</b></p> <p>النَّصوص المكونة من جُمْل وفقرات مترابطة داخليًا من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجيًا من خلال أدوات الرِّبْط المستخدمة لربط الكلمات والجمل، ويبرز فيها تنظيم وتتابع واضح للفقرات يعكس ترابطها واتساقها، ومن أمثلة هذه النَّصوص: المقالات، القصص، النشرات، الرِّسائل، التَّقارير الصَّحفية.</p>	
<p><b>نصوص غير ممتدة:</b></p> <p>النَّصوص التي تتكون من قائمة بسيطة أو مجموعة قوائم ومصفوفات لا يوجد بينها ذلك التَّرابط المذكور قًا، ومن أمثلتها: الجداول، والمخططات، والإعلانات، والأدلة (كتيبات التَّعليمات)، والفهارس، والاستمارات، والقوائم، والرسوم البيانية، والخرائط.</p>	<p>تنسيق النص: ما طريقة عرض النَّص؟</p>
<p><b>نصوص مركبة:</b></p> <p>النَّصوص التي تتكون من نص سردي أو وصفي أو معلوماتي، مُرفق به رسم بياني أو رسم توضيحي أو جدول...إلخ.</p>	
<p><b>نصوص متعددة:</b></p> <p>النصوص التي جُمعت من أكثر من مصدر، وهي النَّصوص التي تحوي مثلاً مجموعة مُتعددة من الآراء قضية مُعينة، أو مجموعة من النَّصائح حول موضوع مُحدد، ومن أمثلتها: النَّصوص الإقناعية والنَّص الإجراءية الإرشادية.</p>	
<p><b>النَّص الوصفي:</b></p> <p>ثرية أو شعرية تهتم بوصف الأخص أو المشاهد والأماكن، وقد تنهج نهجًا أدبيًا فنيًا، فتص الشخص أو المكان بلغة مجازية وتوظف الخيال، وقد تنهج نهجًا واقعيًا مباشرًا بعيدًا عن الخيال، وغالبًا ما ون النصوص الوصفية مقاطع أشمل وأعم، فقد تكون جزءًا من قصة أو رواية أو مسرحية، أمثلته: وصف منظر طبيعي، أو وصف شخص.</p>	<p>ع ونمط النص: ماذا يحاول النص أن يُقدم؟</p>
<p>النَّص السَّردي: وأهم هذه النصوص الـ الرئيسية والثانوية، والأحداث المتفاوتة والخارجي، وتأثيرات الثقافة والبيئة الظاهرة والنمو والسطحية ووسائل التشويق المتنوعة، والحوار الداخلي والنص، والوصف المعبر، وترتيب الأحداث وتسلسلها: بداية وعقدة</p>	



وذروة ونهاية وحل (في حال كونها قصة).

#### النص الإخباري:

هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات والأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات، من أهم خصائصه: تكثُر فيه الشروحات والتفسيرات واستخدام أساليب الإجابة عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ ويهدف هذا النص إلى إيصال معلومات عن حادثة أو مسألة ما وشرحها وتوضيحها بحيادية دون إبداء الرأي الشخصي فيها.

#### النص الإقناعي:

يهدف بها إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقال أو خطبة أو قصيدة أو ملصق إعلاني، والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية، مثل: إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم حجج منطقية وعقلانية، وإيراد الأمثال والحكم، والرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين، وتوظيف اللغة الفنية والبلاغة.

#### النص الإجراءي الإرشادي:

قدّم هذه النصوص إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، وتقدم ترتيباً منطقياً للخطوات أو الإجراءات أو التعليمات، بحيث يسهل على القارئ تنفيذ الإرشادات والتعليمات بدقة، وغالباً ما تستعين بالرسومات التوضيحية، وتستخدم لغة واضحة دقيقة مستقاة من واقع الموضوع الذي تدور حوله، وتوجّه إلى القراء جميعاً دون تحديد؛ لذلك فهي تخلو من العاطفة، كما تخلو من المجاز والصّور الفنيّة والبيّهات، وتميل إلى صيغة محايدة، مثل الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، وتستخدم فيها أدوات الربط المناسبة.

#### النص الوظيفي (المعاملات):

وهو النصوص التي يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، أو بين القارئ والمتلقي، ويستثمرها الطالب ياته، مثل: الرسائل الشخصية والوظيفية سواء أكانت إلكترونية أم ورقية، والدعوات، والمسوحات والاستبانات المختلفة.

ة: وهي النصوص التي تلي حاجة القارئ الشخصية، وتُنهي إمكانات القارئ الذاتية ومتطلباته، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية، والسيرة، والنصوص الإعلامية، أما في قالب الإلكتروني فتشتمل: البريد الإلكتروني الشخصي، المدونات، المواقع الإلكترونية المتنوعة.

عامة:

الأغراض:

ما نوع

النصوص

المقروءة من

<p>وهي النَّص التي تتعل بالاهتمامات العامة، وأذ المجتمع المتنوّعة، والعلاقات الإجتماعيّة، مثل: الوثائق الرّسّمية، والأحداث العامة في المجتمع المحلي والعالم، والإعلانات المتنوعة، أما القالب الإلكتروني فتشمل: المنتديات على شب (الإنترنت)، والشبكات الاجتماعية، والمواقع والمدونات الإلكترونية المختلفة.</p>	<p>حيث الغرض لاستخدامها؟</p>
<p><b>تربوية:</b></p> <p>الهدف هذه النَّص التّعلم ونقل المعرفة، في رآها المتلقي بغرض الحص على معلومات ومعارف جديدة أو ت رها، فتكون ال راءة للتّعلم، مثل: النَّص الكتب المدرسة، والنّص المدرجة في برامج التّعلم التّفاعلي، وقد تكون وعة أو رقميّة، وفي الغال يقوم المعلم بتوجيه ال راءة هذه النّوع من النَّص البيئة المدرسيّة.</p>	
<p><b>مهنية:</b></p> <p>وهي النص المرتبطة بالعمل، فيكون الغرض القراءة لهذه النَّص هو ال عن العمل، ويمكن أن يحصل عليها القارئ في قسم الإعلانات المُبوّبة في الصحف المطبوعة، أو على المواقع الإلكترونية التي تطرح فرصًا لتوظيف خلال الشبكة العنكبوتيّة.</p>	

## مهام القراءة - مجال معرفة القراءة

### التعريف:

عُرّفت "معرفة القراءة" على أنّها: قدرة الفرد على فهم واستيعاب واستخدام النصوص المكتوبة؛ كي يحقق أهدافه في الحياة، وينمي معرفته وإمكانياته ويشارك بفاعلية في مجتمعه.

### وقد تمّ التركيز في مجال القراءة على الآتي:

-الوصول إلى المعلومات واسترجاعها (الفهم والتذكر) .

-الدمج وتفسير الروابط في النَّص نفسه وبين مجموعة من النَّصوص ذات الصّلة .

-تقييم النَّصوص وتأملها .

و تقيّم اختبارات PISA هذه الـ : درجة فهم الطلاب للنصوص المتنوعة ومهاراتهم في التّعام معها ، ومدى قدرتهم على توظيف المقروء في حياتهم العمليّة ، كما تُركز على قيم حياتية مُتصّ بواقع الطالب وتخدم أهدافه ومتطباته .

## مميزات اختبار PISA الدولي

تميّز اختبار PISA بوجود تحديد واضح لمهام القراءة عند الطالب، ذلك أن مجال القراءة كمجال يتم يمه في اختبارات PISA يحـ - طيّاته مجالات فرعية، أو مهام يقوم بها الطالب، يتم من خلالها ييم مستوى إتقانه لمهارة الـ راءة، وهي ثلاث عمليّات قرائيّة رئيسة يقوم بها الطالب لقياس مستوى إتقانه مهارة القراءة، ويُمكن لها على الوجه الآتي:

<p><b>الفهم والاسترجاع:</b></p> <p>وهي مهارة تقيس قدرة الطالب على :</p> <p>-الوصول للمعلومات الموجودة في النّص واستخلاصها، فيتم في هذا المجال قياس مدى تمكن الطالب جمع المعلومات في نص مُحدد، سواء أكانت هذه المعلومات تفهم مباشرة من النص، أم كانت تفهم ضمناً غير مباشرة من خلال استيعاب النّص.</p>	
<p><b>الدّمج والتّفسير:</b></p> <p>وفي هذا المجال يتم قياس قدرة الطالب على:</p> <p>تحليل وتفسير العلاقات والرّوابط بين أجزاء النّص الواحد، كتفسير الرّوابط المختلفة بين جمل النص وفقراته.</p> <p>- فهم الرّوابط والصّلات بين النّصوص المختلفة، كالمقارنة بين نصين يحملان الفكرة ذاتها أو فكرتين متناقضتين .</p> <p>- استنتاج الأفكار الرئيسيّة والجزئيّة في النصوص.</p>	<p>ما مهام القراءة التي على الطالب القيام بها؟</p>

التأمل والتقييم: وهو يقيس قدرة الطالب على:

- تأمل النص المقروء واستنتاج المغزى.

-التمكن من إصدار حكمٍ على جودة النص من خلال خبراته التراكمية.

- تقييم النص وربط المعلومات التي يحويها النص بمعارفه وخبراته ومفاهيمه.

## الفصل الثالث

### إطار التقييم

**تعتمد اختبارات PISA 2009** على تقييم وقياس مستوى إتقان الطلبة للقراءة معرفةً ومهارةً ، و قد قامت PISA 2009 بتطوير الأسئلة الاختبارية منذ عام 2000 ؛ لتتماشى مع التطورات و المتغيرات التي طرأت على فئة الطلبة وكل ما يربط بهم و بعالمهم ، و سيرتكز إطار التقييم في هذا التقرير على التقييم الورقي ( الذي يعتمد على الورقة و القلم ) ؛ لأنه التقييم الذي تمّ - - دولة الإمارات ، وسيُستثنى التقييم الإلكتروني من ذلك .

#### أنماط الأسئلة في اختبارات PISA 2009:

تنوّعت أشكال الأسئلة في اختبارات PISA 2009 لتضم الأنماط الآتية :

أسئلة اختيار من مُتعدد : تتطلب الإجابة عليها الاختيار من بين أربعة إلى خمسة خيارات للإجابة .

أسئلة اختيار من مُتعدد مُركبة : تحتوي على عبارة تحدد الإجابة الصحيحة بعدد من الخيارات المركبة .

أسئلة مقالية قصيرة : تكون الإجابة فيها مُحدّدة و قصيرة .

أسئلة مقالية ذات إجابات مُقيّدة ( مُغلقة ) : في هذه النوعية من الأسئلة توضع قيود على الإجابة المطلوب .

أسئلة مقالية ذات إجابات حرة (مفتوحة) : وتتطلب الإجابة على هذه النوعية - الأسئلة :  
القدرة على الاندماج في الكتابة والابتكار والتنظيم ، وبناء - متكامل في بعض الأحيان ، و  
تعتمد هذه النوعية الأسئلة على العمليات الذهنية التي وظيفتها الإجابة عن السؤال .

### قياس مستوى الإتقان القرائي :

يقاس مستوى إتقان القراءة بمدى كفاءة ال - - الإجابة عن أسئلة المعرفة القرائية - الاختبار  
والمترتبة من ال - عوبة إلى السهولة ، والمهام التي نجح في إنجازها من اختبار PISA 2009 وقد  
يكون هنالك تفاوتاً واضحاً في أداء الطّال - فسه في إجاباته عن مجموعات الأسئلة المتباينة  
الصّعب ، وذلك يأساً بالمهام التي نجح ، وتمك - إنجازها في الاختبار .

### مستويات إتقان القراءة في PISA 2009:

تعد PISA تقارير عن مستويات أداء ال - - اختبارات PISA باستخدام البيانات والإحصاءات  
الدّقة - ، وبما أن البيانات والإحصاءات التي قدمها PISA لا تعطي معلومات أو تفاصيل عن المهام  
التي ينجزها الطلبة ضمن اختبارات PISA ؛ لأنها عبارة عن أرقام ونسب مئوية ؛ لذلك قامت PISA  
بوصف مستويات أداء الطلبة في هذه الاختبارات ونتائجهم عن طريق عبارات وصفية دقيقة يتم  
فيها الربط بين نتائج تحصيل ال - - الاختبار بكفاءتهم ومستوى إتقانهم للمهارات وفق المجالات  
الثلاثة ( يفهم ويتذكر / يدمج ويُفسّر / يتأمل و يقيم ) .

فمقياس مستوى الإتقان يربط نتائج PISA بالمهارات التي يجب أن يُتقنها الطالب في مجال القراءة  
، وقد حدد المستوى الثالث ( 3 ) من قبل منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية OECD على أنّ  
الحد الأدنى المطلوب للعمل بنجاح في اقتصاد المعرفة الحالي ، بينما يُصنّف طلبة المستوى الخامس  
( 5 ) وما فوق على أنّهم من المتفوقين والذين يمتلكون المهارات التي تساعدهم على الانخراط  
بفاعلية الحياة العامة ، ويستطيعون مواجهة التّحديات التي ستواجههم في حياتهم الواقعية .

وإن تصنيف مستويات إتقان القراءة إلى ستة مستويات أساسية ، يعطي قياساً للأداءات  
ال - - كل مستوى ، وقد عمدت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية OECD من خلال  
اختبارات PISA إلى وضع وصف محدد للأداء وللمهام التي يجب أن يُنجزها الطالب ؛  
مستوى - هذه المستويات الستة ، ولكن هذا لا يمنع أن يتمكن طالب مثلاً في المستوى الرابع -  
مهارات المستوى السادس أو الخامس ، كما يمكن أن يتمكن طالب في المستوى الثالث - مهارات

المستوى الخامس ، فهذا يعود إلى مستوى إتقانه للمهارة التي تجلت من خلال معالجته لأسئلة اختبار الـ PISA .

ويعكس الجدول السابق مستويات إتقان القراءة الأسباب التي دعت إلى وضع أو تصنيف الطالب - أي - المستويات الستة الأنفة الذكر ( علمًا أن المستوى الأول مقسم إلى مستويين A و B ) ، جاءت المبررات واضحة - نتائج اختبارات PISA عند تصنيف الطالب في مستوى مُحدد ، فالطالب الذي يجتاز عن جميع الأسئلة بشكل صحيح ثلثاً يكون - المستوى الخامس أو أعلى بقى - إذا فاق التوقعات، أما الذي يتمكن - مهام أقل، وتكون إجابات - ترجمة لمهاراته الأ - نسبياً، فإ - يو - مستوى أقل كالمستوى الثالث ، وهكذا دواليك ، وتمثل النقاط المرتبطة بك مستوى مؤشرات على مدى تمكن الطالب - المهام المف - - مستوى ، وبالتالي تعكس مدى إتقانه القرائي ؛ لأن الأساس المستوي هو إتقان مهارة القراءة وفق المهام المحددة لهذا المستوى .

إحصائياً فإن هذا المقياس لمستوى الإتقان القرائي يعطي تفسيراً محدداً لمستوى الأداء بالنسبة المئوية - ، فمثلاً إذا كان مستوى الأداء 0.62 ، فإن هذا يضع الطالب عند النقط - التي تكون فيها نسبة إجاباته الصحيحة 62% ، وقد طُبق ذلك على نتائج اختبارات PISA 2009 بحيث تكون نسبة الطالب المعبرة عن إجاباته الصحيحة ، ترجمة لمستوى أدائه في الاختبار أي مستوى إتقانه للمهارة المطلوبة أي مجال المجالات الأساس الثلاثة .

إن مجالات الاختبار هي ثلاثة - ثلاث أساس : القراءة والرياضيات والعلوم ، وهناك مجال رابع وهو - المشكلات ؛ ولكنه متضمن - المجالات الثلاثة السابقة ، وأن اختبارات PISA 2009 ركزت على مجال القراءة ، وكان لها وجهٌ جديد وهو تقسيم مجال القراءة إلى ثلاثة مجالات فرعية :

- يصل ويسترجع (يفهم ويتذكر) ولها نصف نسبة الأسئلة .
- يدمج ويُفسّر ولها ربع نسبة الأسئلة .
- يتأمل ويقوم ولها ربع نسبة الأسئلة الأخرى.

وفي الجدول التالي - لمجالات الـرعيـة الثلاثة لمجال القراءة الرئيس ، على مستويات إتقان القراءة الستة .

المجال الفرعي للقراءة	يفهم ويسترجع	يدمج ويُفسّر	يتأمل و يقوم
مستوى الإتقان	توصيف المهام		
المستوى السادس (6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم فهم شامل و م عن النص المقروء .</li> <li>- القدرة على استرجاع المعلومات من النص .</li> <li>استنتاج المعلومات ذات الصلة بمحتوى و مضمون النص المقروء.</li> <li>التمكن من تنظيم المعلومات وفق تتابعها في النص .</li> <li>الوصول إلى المعلومات التي حديثاً ، والتي تكون سياق نصي غير مألوف .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دمج المعلومات في أكثر م نص .</li> <li>إجراء العديد من الاستنتاجات و المقارنات التفصيلية بين مُتعدّدة .</li> <li>التمكن من التّعامل مع الأفكار غير المألوفة في النصّ المختل المحتوى و الشكل .</li> <li>إدراك العلاق بين مفردات النصّ و عباراته و فقراته .</li> <li>القدرة على النصّ المقروء إلى عناصره الرئيسة و إدراك مضمون النصّ و تفاصيله .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأمل و تقييم الأفكار المطروحة في النصّ المقروء .</li> <li>تحديد مدى جودتها، و استنتاج التّحديات الموجودة في المادة المقروءة و التي تفتح المجال أمام القارئ لاكتشاف ما وراء النصّ معانٍ متضمنه في السياق .</li> <li>استنتاج العلاقات بين الأفكار في نص واحدٍ ، أو في عدّة نصوص .</li> <li>القدرة على تقييم الآراء و وجهات النّظ المطروحة ضمن النصّ ، مع القدرة على تحليل ملامح النصّ الرئيسة .</li> </ul>
المستوى الخامس (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>استرجاع المعلومات م النصّ المقروء .</li> <li>استنتاج المعلومات ذات الصلة بمحتوى و مضمون النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستدلال على المعلومات ذات الصلة بالنصّ المقروء .</li> <li>التمكن من التّعامل مع الأفكار غير المألوفة في النصّ المختلفة من حيث المحتوى و</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأمل و تفسيره النصّ التي تعكس فهمًا حقيقيًا له يتمث الرّبط بين معاني الجمل في السياق</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الواحد .</li> <li>• توقع ما يمكن أن يترتب على أفكاره نتائج .</li> <li>• إظهار فهم ق و مُتعمق لملاح النصوص ال أو المعقدة .</li> <li>• يكون قادرًا على النص يلاً قديًا مبنياً على المقارنة و الموازنة بين أفكار النص ذاته أو بين أفكاره و ذ أخرى مختلفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الشكل .</li> <li>• وإدراك العلاقة بين مفردات النص و عباراته و فقراته .</li> <li>• إدراك مضمون النص و فاصيله .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القدرة على تنظيم المعلومات وفق تتابعها في النص .</li> <li>• الوصول إلى المعلومات التي حديًا واضحًا الطرح .</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُمكنه إظهار فهم و مُتعمق لملاح النصوص الطويلة أو المعقدة .</li> <li>• يكون قادرًا على لها تحليلًا نقديًا بنياً على المقارنة و الموازنة بين أفكار نصٍ حدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستدلال على المعلومات ذات الصلة بالنص المقروء .</li> <li>• التمكن من التعامل مع الأفكار غير المألوفة في النص المختلفة من حيث المحتوى و الشكل .</li> <li>• تفسير المعنى الضمني لفقرة م نصٍ مُحدد مع مُراعاة الفهم العام للنص ذات التعامل مع الأفكار الغامضة أو غير المباشرة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استرجاع المعلومات م النص المقروء .</li> <li>• استنتاج المعلومات ذات ال بمحتوى و مضمون النص .</li> <li>• جمع معلومات لفظية أو بيانية ، و التعام المعلومات التي تحوي شيئاً التحدي الواضح الطرح .</li> </ul>	<p>المستوى الرابع ( 4 )</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكنه القيام بمهام رائية تأملية تتضمن الربط و المقارنة بين بعض ملاح النصوص ذات المحتوى و ال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القيام بمهام تفسيرية ك فك بعض رموز النص ؛ لتحديد الفكرة الرئيسية فيه ، و تفسير العلاقات القائمة بين بعض دات أو عبارات النص .</li> <li>• يمكنه إجراء بعض المقارنات بين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استرجاع المعلومات م النص المقروء .</li> <li>• استنتاج المعلومات ذات الصلة بمحتوى و مضمون النص .</li> <li>• و التعامل مع المعلومات التي</li> </ul>	<p>المستوى الثالث ( 3 )</p>



المؤلفين .	النّص كنه يواجه صعو في الاستدلال على المعلومات ذات ال بالتّص فتكون غير ظاهرة له .	شيئاً من التّحدي الواضح في الطرح .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكنه القيام ببعض المهام القرائية التامة التي تتضمن الرّبط و المقارنة بين ملمح وحيد في النصو ذات المحتوى و ال المؤلفين ، مُعتمداً ذلك على خبرات الشخ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف ال مرة الرئيسة في النّص ، وفهم بعض علاقات النّص سواء على صعيد الشكل أو المحتوى ( السّياق أوالمضمون ) .</li> <li>فسير معنى السّياق ضمن جزء حدد من النّص ، ويكون استدلاله على المعلومات ذات الصّلة بالنّص مُنخفضاً جدّاً .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>استرجاع معلومة أو معلومتين من النّص المقروء .</li> <li>التّعامل مع المعلومات التي شيئاً من التّحدي الواضح في الطرح .</li> </ul>	المستوى الثّاني  ( 2 )
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمك القيام بالمهام القرائية التي لها علاقة وثي النّص ولا تحتاج إلى الكثير م المقارنات و الاستنتاجات ، و تعتمد على الرّبط البسيط بين المعلومات في النّص .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>معرفة الموضوع الرئيس للنّص ، والغرض العام له في نص مألوف .</li> <li>القُدرة على الرّبط البسيط بين المعلومات البسيطة في النّص المقروء .</li> <li>يستطيع التّعامل مع المعلومات الواضحة ، أو التي تحوي تحدياً بسيطاً ( إن وُجدت ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد معلومة واحدة ( مستقلة ) أو أكثر من معلو صريحة في النّص المقروء .</li> <li>التّعامل مع المعلومات الواضحة ، أو التي حدياً بسيطاً ( إن وُجدت ) .</li> </ul>	المستوى الأوّل  ( أ )
<ul style="list-style-type: none"> <li>البيانات غير كافي لتحديد مستوى الأداء القرائي في هذا المجال .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكنه التّعام نص قرائي بسيط فيه تكرار للمعلومات ، و فيه صور ورم مألوفة بالنسبة له .</li> <li>المعلومات المطروحة في هذا النّص لا تحمل أي تحدٍ معرف أو مهاريّ للطالب ؛ لذلك يمكنه هذا المستوى أن يقوم بالرّبط بين المعلومات الواضحة و الصّريحة في النّص المقروء .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد معلومة وحيدة صريحة في نصٍ بسيطٍ .</li> <li>الرّبط بين معلومتين واضحتين في هذا النّص .</li> <li>ليس لديه القُدرة على الوصول إلى معلوماتٍ فيها حدٍ .</li> </ul>	المستوى الأوّل  ( ب )

## الفصل الرابع

### نماذج تدريبية للأسئلة المطروحة في اختبارات PISA الدولية

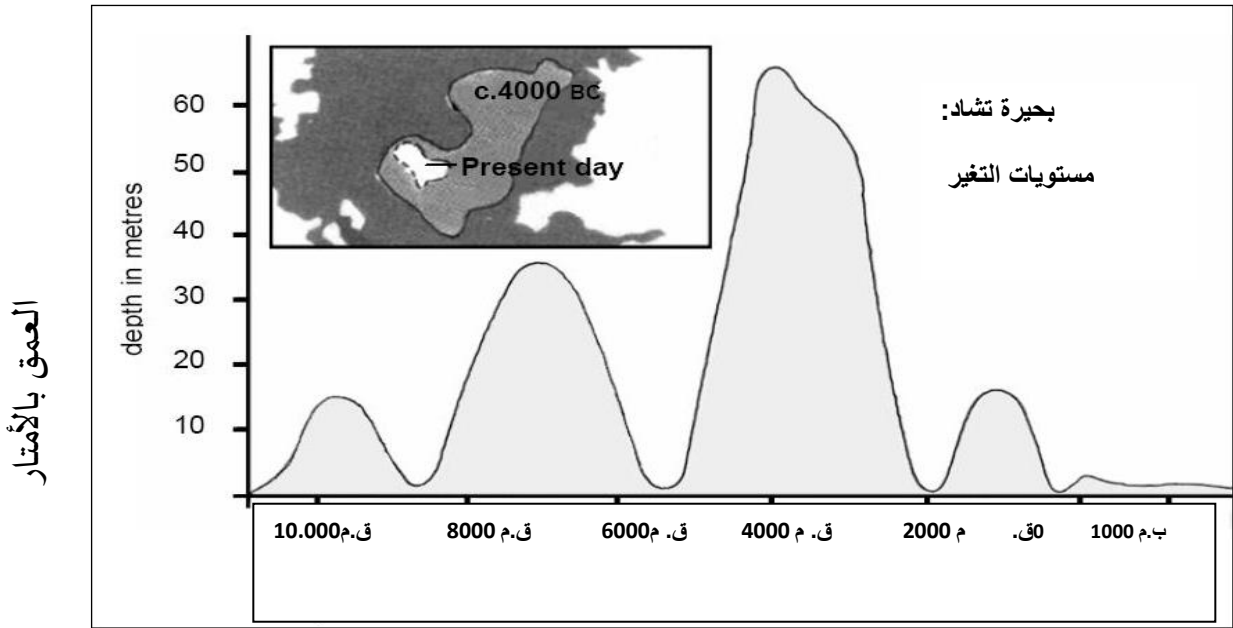
عزيزي المعلم /المعلمة

نرفق لكم في هذا الفصل نماذج من الأسئلة المطروحة في اختبارات PISA 2009 لقياس الإتقان القرائي ، نماذج إجابتها ، وذلك لمساعدتك على تعرف طر الاختبار في مهارة القراءة ، وللاستفادة من هذه النماذج في الاستعداد والتهيئة لدورات اختبار PISA المستقبلية .

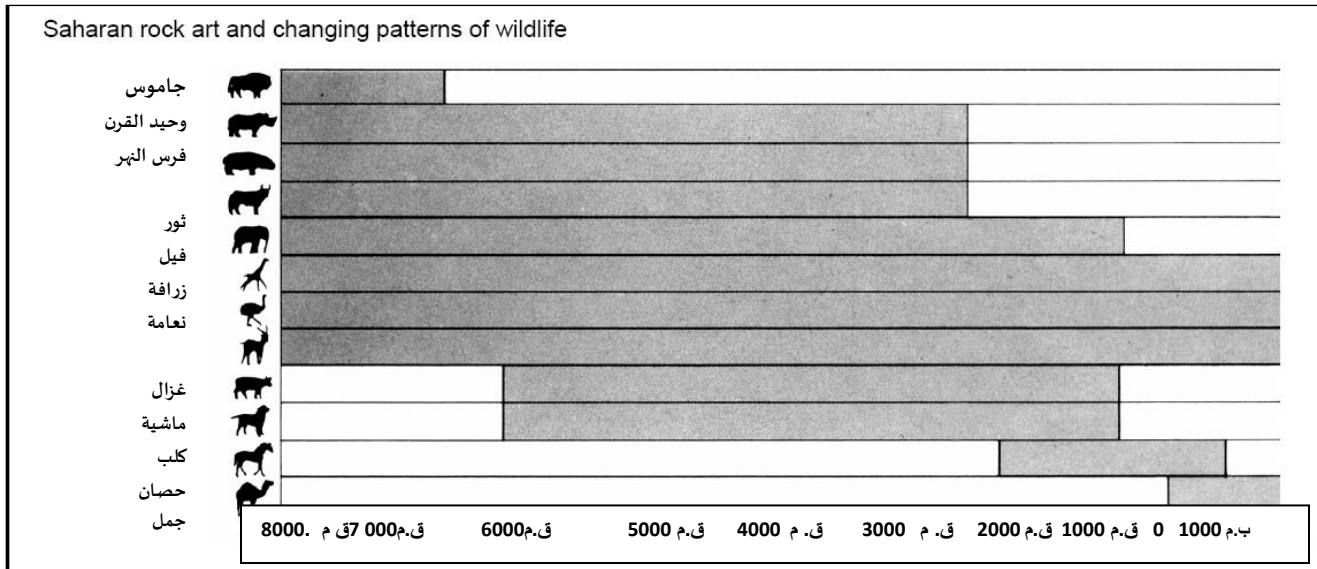
#### بحيرة تشاد

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	إخباري	غير ممتد		بحيرة تشاد

يبين الشكل رقم (1) التغييرات التي طرأت على مستوى بحيرة تشاد في صحاري شمال إفريقيا. فقد اختفت بحيرة تشاد اختفاء كاملا في حوالي 20,000 قبل الميلاد. وعادت إلى الظهور في 11,000 قبل الميلاد، واليوم مستوى بحيرة تشاد هو نفس مستواها في عام 1000 م. صورة الشكل رقم 1



يبين الشكل رقم (2) رسم صخرة فن الصحراء الكبرى (هي رسوم قديمة وجدت على جدران الكهوف) وتغيرات أنماط الحياة البرية:



صورة الشكل رقم (2)

الثور- وحيد القرن- فرس النهر- الفيل

انظر إلى الصورة واستخدم المعلومات التي ذكرت عن بحيرة تشاد في الصفحة المقابلة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال 1: بحيرة تشاد (تكامل المعلومات فيما بين النص والرسم البياني)

■ ما هو عمق بحيرة تشاد الحالي؟

أ. حوالي مترين

ب. حوالي خمسة عشر متراً

ج. حوالي خمسين متراً

د. لقد اختفت تماماً

هـ. لم تذكر أي معلومات عن ذلك.

جواب السؤال 1: بحيرة تشاد

أ. حوالي مترين

السؤال 2 أ: بحيرة تشاد (استرجاع المعلومة)  
■ في أي سنة يبدأ الرسم البياني في الشكل 1 ؟

جواب السؤال 2 أ: بحيرة تشاد

11,000 قبل الميلاد ( أو ما بين 10,500 و 12,000: أو أي استنتاج آخر يتوصل إليه الطالب/الطالبة من خلال الرسم)

❖ 11,000

❖ 11,000 الميلا

❖ 10,500 الميلا

❖ 10,000 ل الميلاد بقليل

❖ 12,000 يبا

❖ حوالي 11,000 الميلاد

السؤال 2 ب: بحيرة تشاد (التأمل في نوع النص)

■ لماذا اختار المؤلف أن تكون بداية الرسم البياني من هذه المرحلة؟

جواب السؤال 2 ب: بحيرة تشاد

تقبل أي إجابة من الإجابات الآتية:

- يعود ذلك إلى ظهور البحيرة من جديد.
- لقد ظهرت بحيرة تشاد ثانية سنة 11,000 قبل الميلاد بعد اختفائها تمامًا في حوالي سنة 20,000 قبل الميلاد.
- لقد ظهرت ثا في هذه المرحلة.
- عادت البحيرة إلى الظهور في حوالي سنة 11,000 قبل الميلاد.
- ظهرت البحيرة ثانية بعد اختفائها لمدة 9000 سنة .

السؤال 3: بحيرة تشاد (بناء فهم أوسع، التعرف على أفكار الرسم البياني).

■ الشكل 2 مبني على افتراض أن:

أ . الحيوانات المرسومة على صخرة فن الصحراء الكبرى كانت موجودة في المنطقة في الوقت نفسه الذي تم رسمها فيه.

ب. الفنانون الذين قاموا برسم الحيوانات كانت لديهم مهارات عالية.

ج . كان لدى الفنانيين الذين قاموا برسم الحيوانات قدرة كبيرة على السفر.

د. لم يكن هناك أي محاولة لتدجين الحيوانات التي رسمت على صخرة الفن.

جواب السؤال 3: بحيرة تشاد

أ. الحيوانات المرسومة علىصخرة فن الصحراء الكبرىكانت موجودة في المنطقة في الوقت نفسه التي تم رسمها فيه.

السؤال 4: بحيرة تشاد (تكامل معلومات من نصين غيرمتتابعين).

تحتاج في هذا السؤال أن تستنتج معلومات من الشكلين 1 و 2.

■ لقد اختفى كل من فرس النهر ووحيد القرن والثور البري من صخرة فن الصحراء الكبرى... :  
أ. في بداية العصر الجليدي الأخير.

ب. في منتصف الفترة عندما كانت بحيرة تشاد في أعلى مستوياتها.

ج. بعد انخفاض مستوى بحيرة تشاد لأكثر من ألف سنة.

د. في بداية فترة الجفاف.

جواب السؤال 4: بحيرة تشاد

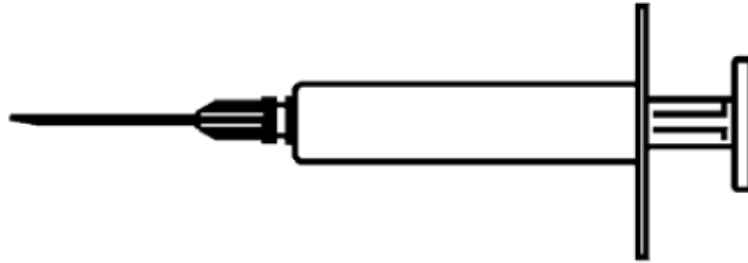
ج. بعد انخفاض مستوى بحيرة تشاد لأكثر من ألف سنة.

## الأنفلونزا

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	إقناعي	ممتد		الأ نزا

البرنامج التطوعي لشركة أكلول للتطعيم ضد الأنفلونزا

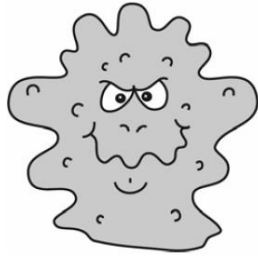
تنتشر الأنفلونزا بقوة وبسرعة في فصل الشتاء، وهي تتدرك المصابين بها مرضى لأسابيع عدة، وأفضل طريقة لمجابهة هذا الفيروس هي أن نمتلك جسمًا حَيًّا ورشيقًا؛ فالتمارين الرياضية اليومية والحمية التي تتضمن الفواكه والخضراوات ينصح بها للمساعدة في الحصول على نظام المناعة اللازم لمحاربة الفيروسات التي تهاجم الجسم.



مدقررت شركة (أكول) أن توفر الفرصة للحصول على التطعيم ضد الأنفلونزا كطريقة إضافية لمنع انتشار هذا الفيروس بيننا. وقد عينت الشركة ممرضة لإدارة ذلك من خلال جلسة لنصف يوم خلال ساعات الدوام الرسمي خلال أس (بتاريخ 5-17) وهذا البرنامج مجاني ومتوفر لجميع الأعضاء.

والمشاركة طوعية، فمن يرغب في المشاركة فعليه التوقيع على اتفاق يبين أنه ليس لديه أية حساسية قد تعرضه لأعراض جانبية.

والنصيحة الطبية تتضمن أن التطعيم لا يسبب الأنفلونزا؛ ولكن من الممكن أن يحدث آثارًا جانبية، مثل: الإرهاق والحرارة وحساسية في العضد.



-من الذي يجب أن يحصل على التطعيم؟

-أي شخص لديه الالحصول على الحماية ضد فيروس الأنفلونزا.

إن هذا التطعيم ينصح به من هم فوق سن الـ 65 عامًا. وبغض النظر عن السن ينصح به أيضًا كل لديه مرض مزمن كأضرار القلب والسكري والتهابات الرئة، وكذلك فإن جميع العاملين المكاتب معرضون للإصابة بالأنفلونزا.

-من الذي لا يجب أن يحصل على التطعيم؟

-من لديه حساسية رطة للبيض، ومن لديه مرض ارتفاع الحرارة المزمن، وكذلك المرأة الحامل.

راجع طبيبك إن كنت تتناول أي أدوية، أو إن كان لديك تحسس من إبرة الأنفلونزا.

## انعم بصحة جيدة

إذا كنت ترغب في التطعيم بتاريخ 5-17 فنرجو منك التواصل مع (فيونا مكسويني) يوم الجمعة السابع من مايو، يتم تحديد التاريخ والوقت بناءً على تواجد الممرضة، وعدد المشاركين، والوقت المتاح للأعضاء الموجودين.

إذا كنت ترغب في التطعيم لهذا الشتاء، ولكن ليس لديك القدرة على الحضور في الأوقات المحددة فنرجو منك التواصل مع (فيونا)، فمن الممكن عقد جلسة بديلة إذا توفر العدد الكافي للتطعيمات.

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال مع (فيونا) على رقم التحويلة: 5577

قامت (فيونا مكسويني) وهي الشخص المسؤول في شركة أكو بإعداد الصفحات السابقة لجميع أعضاء الشركة.

- يرجى الرجوع إلى صفحة المعلومات السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال 1: الأنفلونزا (استرجاع المعلومة : إيجاد معلومة معروضة نصاً صريحاً في القطعة).

- أي جملة من الجمل الآتية تصف خاصية واحدة من الخصائص المقدمة من شركة أكلول لموظفيها؟
- أ.سيتم تنفيذ دروس تدريبات يومية خلال فصل الشتاء.
- ب.سيتم إعطاء التطعيمات خلال ساعات الدوام.
- ج. سيتم منح المشاركون مكافأة رمزية.
- د. سيتم إعطاء الحقن من قبل طبيب.

جواب السؤال 1:الأنفلونزا

أ. سيتم إعطاء التطعيمات خلال ساعات الدوام.

السؤال 2: الأنفلونزا (التأمل في شكل النص : الإشارة بدقة إلى النص وربط الأسلوب بالغرض).

- أرادت (فيونا) أن يكون أسلوب ورقة المعلومات هذه ودياً ومشجعاً.هل تعتقد أنها نجحت في ذلك؟
- اشرح إجابتك من خلال الإشارة بالتفصيل إلى الإطار العام وأسلوب الكتابة والصور والرسومات الأخرى.
- يث يمكنك التحدث عن مضمون النص المكتوب (ما يقوله النص)، كما يمكنك التحدث عن أسلوبه (طر - العرض).

جواب السؤال 2:الأنفلونزا

الإشارة بدقة إلى النص وربط الأسلوب بالغرض بما يتفق مع "ودي ومشجع"

يجب أن يتناول الجواب واحداً على الأقل مما يأتي:

- ❖ يشير إلى إحدى الخصائص بالتفصيل (الإطار العام، أسلوب الكتابة، الصور والرسومات أو ما شابه ذلك) جزء محدد أو جودة الخاصية . و/ أو
- ❖ استخدام مصطلحات للتقييم " مثل ودية ومشجعة". وليس عبارات غير محددة مثل "ممتعة"، "سهل القراءة" و "واضحة" (حيث لا تعد هذه التعبيرات محددة بشكل كاف).
- ❖ الرأي ما إذا كانت فيونا قد نجحت يمكن ذكره أو استنتاجه بعبارات مثل:  
-كلا، كان وضه صورة للمحقق في البداية فكرة سيئة في تبدو مخيفة.  
-نعم، إن الـ وور تجزأ نص الكتابة، وتجعله سهل القراءة. (يشير إلى مظهر محدد من مظاهر الإطار العام).  
-إن صورة الـ وور الكاريكاتيرية تعتبر ودية. ( يشير إلى جانب محدد- ما يشبه الرسم الكاريكاتيري- لإحدى الرسومات).  
-نعم، تعد الـ وور طفولية وليست ذات صلة. (استخدام تعبيرات خاصة مثل "طفولي"، "وليس ذات صلة")

### السؤال 3: الأنفلونزا (تطوير التفسير: تكامل أجزاء عديدة من النص).

- إن ورقة المعلومات هذه تقترح بأنك إذا أردت أن تحمي نفسك من فيروس الأنفلونزا، فإن الحقنة تكون :
- أ. أكثر فعالية من التمارين الرياضية و الغذاء الصحي، ولكن أكثر خطراً.
  - ب. فكرة جيدة، ولكنها ليست بديلاً عن التمارين الرياضية و الغذاء الصحي.
  - ت. لها نفس فعالية التمارين الرياضية و الغذاء الصحي، و أقل إزعاجاً.
  - ث. لا تستحق أخذها بعين الاعتبار إذا كنت تمارس التمارين الرياضية بشكل كبير وتتناول غذاء صحياً.

#### جواب السؤال 3: الأنفلونزا

- ب . فكرة جيدة، ولكنها ليست بديلاً عن التمارين الرياضية و الغذاء الصحي.

### السؤال 4: الأنفلونزا (التأمل في محتوى النص: تقييم مدى مناسبة مقطع من النص وعلاقته بالمعنى الكلي والغرض).

■ هناك جزء من ورقة المعلومات يقول:

من الذي يجب عليه أن يتطعم؟

أي شخص مهتم بحماية نفسه من الفيروس.

- بعد أن وزعت (فيونا) ورقة المعلومات هذه، أخبرها أحد الزملاء بأنه كان يجب عليها عدم كتابة هذه الكلمات "أي شخص مهتم بحماية نفسه من الفيروس" لأن هذه الكلمات مضللة.
- هل توافق بأن هذه الكلمات مضللة، وكان يجب عدم كتابتها؟

اشرح إجابتك.

#### جواب السؤال 4: الأنفلونزا

(الموافقة أو عدم الموافقة يمكن ذكرها أو استنتاجها).

- نعم، لأن هناك خطورة في تطعيم بعض الأشخاص، مثل: (النساء الحوامل)
- كلا، لأنه عليك أن تقرأ سطرين آخرين؛ لكي تدرك بأنه يجب على بعض الناس عدم أخذ الحقنة، وفي الجملي تريد من الناس أن يأخذوها.
- نعم، لأنها "أي شخص" يستطيع وتذكر فيما بعد الناس الذين لا يجب تطعيمهم.
- هذا السطر يقترح بأن على جميع الناس أخذ اللقاح، وذلك يعد غير صحيح.

### السؤال 5: الأنفلونزا (التأمل في محتوى النص : تطبيق مجموعة من المعايير معطاة في النص لحالات أخرى).

- طبقاً لورقة المعلومات، أي من هؤلاء الموظفين يجب على أن يتحصن بفيونا؟
- أ. (ستيف) المخزن، الذي لا يريد أن يتطعم لأنه يفضل الاعتماد على مناعته الطبيعية.
  - ب. (جولي) المبيعات، وهي تريد أن تعرف إذا كان برنامج التطعيم إجبارياً.
  - ج. (أليس) من غرفة البريد، وهي تريد أن تتطعم في هذا الشتاء، ولكن لديها طفل عمره شهران.
  - د. (مايكل) من الحسابات يريد أن يتطعم، ولكنه سيكون إجازة في الأسبوع الذي يبدأ في 17 مايو.



## الكتابة على الجدران

الغرض	النمط	التنسيب	البناء	النص
مهمي	إخباري	متعدد		الكتابة على الجدران

قول هيلغا:

إنني أغلي غضبًا عندما يتم تنظيف حائط المدرسة وإعادة صبغه للمرة الرابعة؛ للتخلص من الكتابة على الجدران. إن الإبداع شيء عجيب، ويستحق الاحترام لكن الناس يبحثون عن طرائق للتعبير عن أنفسهم بحيث لا يكلفون المجتمع مبالغ إضافية.

لماذا تقوم أنت بتلوين سمعة الشباب برسوم وكتابات على أماكن ممنوعة؟

إن الرسامين المهنيين لا يعلقون رسوماتهم - الشوارع، أليس كذلك؟ وبدلاً عن ذلك فإنهم يبحثون عن الدعم والشهرة - خلال المعارض القانونية؛ لذا أعتقد أن البنايات والأسوار ومحيط الحدائق هي عمل فني بحد ذاته. إنه لمن المثير - أن نلوث الجدران بالكتابة عليها، وهذه الطريقة تدمر طبقة الأوزون. في الحقيقة أنا لا أفهم لماذا يتضايق ال سامون المجرمون عندما يتم إزالة أعمالهم الفنية عن الجدران مرة تلو المرة.

صوفيا:

لا يوجد حس للتذوق. فالمجتمع مليء بالإعلانات وعبارات التواصل وشعارات الشركات، وأسماء المحلات، والمنشورات الكبيرة في الشوارع، هل هذا أمر مقبول؟ نعم، مقبول إلى حدٍ كبير.

هل الكتابة على الجدران أمر مقبول؟ بعض الناس يقولون: نعم، والبعض الآخر يقول: لا.

- من يدفع ثمن الكتابة على الجدران؟

- من يدفع ثمن الإعلانات؟ نعم إنه المستهلك.

- هل أخذ واضع اللوحات الإعلانية الضخمة في الشارع موافقتك؟ لا.

- هل يجب على رسامي الجدران القيام بذلك؟ أليس ذلك مجرد سؤال للتواصل؟ اسمك - أسماء العصابات والأعمال الضخمة الفنية في الشوارع.

فكر بالملابس المخططة وغيرها من الملابس التي كانت في المخازن قبل سنوات قليلة، مثال ذلك: لباس التزلج ، جميع تلك التصميم والأوان سرقت من كتابات كانت على الجدران، فمن المدهش أن تكون هذه التصميم على الملابس، وغير م على الجدران مع أنه التصميم نفسه؟ يوجد بعض التعقيدات في الفن حاليًا.

إن الرسالتين في الصفحة السابقة أخذتا من الشبكة العنكبوتية، ومضمون كلا الرسالتين هو الرسم على الجدران، فالرسم على الجدران أمر غير قانوني.

استخدم الرسالتين للإجابة عن الأسئلة الآتية:

**السؤال 1: الكتابة على الجدران (هدف السؤال : بناء فهم واسع : تعرف غرض النص).**

■ إن الغرض كل رسال هذه الرسائل هو:

أ. شرح معنى الكتابة على الجدران.

ب. عرض رأي ما حول الكتابة على الجدران.

ج. توضيح شعبية الكتابة على الجدران.

د. إعلام الناس كم يُنفق من المال لإزالة الكتابة عن الجدران.

**جواب السؤال 1**

ب. عرض رأي ما حول الكتابة على الجدران.

**السؤال 2: الكتابة على الجدران (هدف السؤال: تطوير التفسير/استنتاج علاقة مقصودة)**

■ لماذا أشارت صوفيا إلى الإعلان؟

**جواب السؤال 2:**

❖ لتبين لنا بأن الإعلانات يمكن أن تغزونا مثل الكتابة على الجدران.

❖ لأن بعض الناس يعتقدون بأن الإعلان شيء بشع، مثل لوحة رسمت برشها بالطلاء.

❖ لأنها تقول : إن الإعلان هو مجرد الشكل القانوني للكتابة على الجدران.

❖ لاعتقادها بأن الإعلان مثل الكتابة على الجدران.

❖ لأن أصحاب الإعلانات لا يطلبون إذنًا لتعليق اللوحات.

❖ لأنه يتم وضع الاعلانات في مجتمعنا دون أخذ الإذن منا، وكذلك الحال بالنسبة للرسم على الجدران.

❖ لأنها تعتبره شكلاً آخر من أشكال العرض.

السؤال 3: (هدف السؤال: التأمل في محتوى النص / تبرير وجهة نظر شخصية).

■ على أي رسالة من الرسالتين توافق؟

- اشرح إجابتك باستخدام تعبيراتك الخاصة للإشارة إلى ما قيل في إحدى الرسالتين أو في كليهما.

جواب السؤال 3: الكتابة على الجدران

- أنا أتفق مع هيلغا. فالكتابة على الجدران أمر غير قانوني؛ وهذا يعد تخريباً.
- أوافق هيلغا؛ لأنني ضد الكتابة على الجدران.
- أوافق صوفيا؛ لأنه لا يجوز تغريم فناني الكتابة على الجدران بعد كسب الملايين نسخ تصاميمهم.
- أوافق صوفيا، لاهتمامها بالفن.
- أت كليهما، فالكتابة على الجدران أمر سيء، وكذلك الإعلانات؛ لذلك فلن أكون منافقاً.
- أنا اتفق مع هيلغا؛ لأنني لا أجد الكتابة على الجدران، ولكنني أتفهم وجهة نظر صوفيا ، وكيف أنها لا تريد أن ندين الناس لفعل شيء ما يؤمنون به.

السؤال 4: الكتابة على الجدران (هدف السؤال: التأمل في شكل النص : تقييم نوعية الرسالتين).

■ بغض النظر على أي رسالة وافق (م وجهة نظرك) أي رسالة تعتقد بأنها الأفضل؟

اشرح إجابتك بالإشارة إلى كيفية كتابة إحدى الرسالتين أو كليهما.

يمكننا التحدث عما تقوله ال رسالة (مضمون الرسالة)، أو كيفية كتابة الرسالة (أسلوب الرسالة).

جواب السؤال 4: الكتابة على الجدران

- أفضل رسالة هيلغا؛ لأنها دمت - رسالتها عدة نقاط مختلفة؛ يمكن أخذها بعين الاعتبار كما أنها أشارت إلى الإفساد البيئي الذي يسببه فناني الكتابة على الجدران و الكتابة من وجهة نظرها مهمة جداً.
- كانت رسالة هيلغا فاعلة بسبب الأوب الذي تناولت فيه فناني الكتابة على الجدران بشكل مباشر.
- أعتقد بأن رسالة هيلغا هي أفضل الرسالتين. لأن: صوفيا كانت منحازة إلى حد ما.
- صوفيا كانت قد بدأت بجدال منطقي، ولكن رسالة هيلغا كانت مبنية بشكل أفضل، ولم تكن تستهدف أحداً.
- أحببت رسالة هيلغا، فقد عبرت عن رأيها بعمق .

## مورلاند

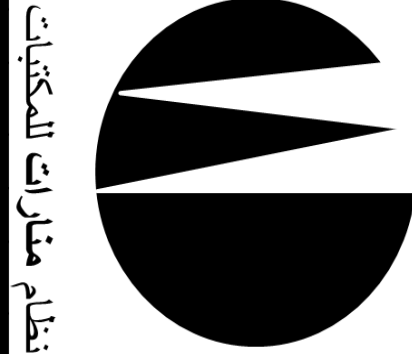
الغرض	النمط	التنسيب	البناء	النص
عام	معاملات	غير ممتد		ورلاند

منازل: R091

يقدم نظام منارات للمكتبات للأعضاء الجدد المشاركين في المكتبة كتيباً يبين ساعات العمل.

استخدم الكتيب في الإجابة عن الأسئلة التالية:

ساعات العمل					
فعل من فبراير 1, 1998					
مكتبة البحر	مكتبة الكوت	مكتبة القلعة	مكتبة الفن	مكتبة الجلال	
1pm-5pm	مغلق	2pm-5pm	مغلق	2pm-5pm	الأحد
11am-8pm	11am-5.30pm	1pm-8pm	11am-5.30pm	10am-5.30pm	الاثنين
11am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	10am-8pm	الثلاثاء
11am-8pm	11am-5pm	10am-8pm	11am-5pm	10am-8pm	الأربعاء
11am-8pm	11am-5.30pm	10am-8pm	11am-5.30pm	10am-8pm	الخميس
11am-5pm	11am-5pm	10am-8pm	11am-5pm	10am-5.30pm	الجمعة
10am-1pm	10am-5pm	9am-1pm	10am-5pm	9am-1pm	السبت



السؤال 1: منارات (هدف السؤال: تذكر معلومات)

في أي وقت تغلق مكتبة الفن أبوابها يوم الأربعاء؟

جواب السؤال 1: منارات

الساعة 5 مساءً / الساعة 5

السؤال 2: منارات (هدف السؤال: تذكر معلومات)

أي مكتبة تظل مفتوحة في الساعة السادسة مساءً يوم الجمعة؟

أي مكتبة لاتزال مفتوحة في الساعة السادسة مساءً يوم الجمعة؟

أ . مكتبة البحر

ب . مكتبة الكوت

ج . مكتبة القلعة

د . مكتبة الفن

هـ . مكتبة الجلال

جواب السؤال 2: منارات

ج . مكتبة القلعة

## خطة العمل الدولية

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
مهي	المعاملات	غير ممتد		خطة العمل الدولية

ريسا

مناطق جنوب و شرق افريقيا

المجموع	زمبابوي	زامبيا	يوغندا	تنزانيا	السودان	ملاوي	كنيا	اثيوبيا	مصر	
26	9	0	2	1	7	0	6	0	1	النمو بطريقة صحية
4385	1085	80	20	1003	425	0	719	0	1053	المواقع الصحية من 4 غرف او اقل
266237	251402	0	0	0	0	2400	2240	0	10195	عمال الصحة تم تدريبهم لمدة يوم
2283	17	0	581	0	305	0	369	0	984	اعطي الاطفال مكملات غذائية < 1 اسبوع
										اعطي الاطفال مساعدة مالية للعلاج الصحي و الاسنان
2320	303	0	565	115	970	0	367	0	0	التعلم
111123	0	150	0	69196	0	41200	0	0	667	المعلمون دربوا مدة اسبوع
131023	58387	150	7285	8769	1182	9600	45650	0	0	كتب التمارين المدرسية تم شراؤها او منحها تبرعا
23132	434	0	0	6040	2000	0	5761	0	8897	كتب المدرسة تم شراؤها او منحها تبرعا
16087	2014	0	0	0	154	0	1598	0	12321	الزي المدرسي تم شراؤه او خياطته او منحه تبرعا
16331	4109	0	1794	1725	1564	250	3689	0	3200	تمت مساعدة الطلاب بمصاريف الدراسة/منحة دراسية
353	82	0	45	31	93	8	50	0	44	الادراج المدرسية بنيت/اشترت/منحت تبرعا
81	33	0	0	14	0	0	34	0	0	صفوف دراسية دائمة بنيت
8695	350	0	0	0	3617	568	3000	0	1160	صفوف دراسية اصلحت
										البالغين الذين تلقو تدريبا لمحو المية هذه السنة المالية
7102	4311	96	23	162	57	0	2403	0	50	المسكن
143	0	0	0	0	0	0	0	0	143	المراحيض حفرت/بنيت
194	159	0	0	13	7	0	15	0	0	المنزل مرتبطة بنظام صرف صحي حديث
362	220	0	27	0	14	93	8	0	0	الابار حفرت /حسننت (او الجداول المائية غطيت)
29	0	0	0	0	1	0	28	0	0	انظمة الشرب المائية اصلحت/حسننت
425	31	0	0	0	2	0	392	0	0	المنزل طورت بواسطة مشاريع مخطط لها
788	2	0	1	0	0	0	520	0	265	منازل جديدة بنيت للمستفيدين
1142	313	0	6	2	0	0	596	0	225	القاعات العامة بنيت او حسننت
12	2	0	3	0	3	0	2	0	2	القادة المجتمعين دربوا لمدة يوم او اكثر
13365	2693	20	814	3575	200	232	3522	95	2214	كيلومترات من الطرق قد حسننت
80.6	53.4	0	0	0	0	0	26	0	1.2	جسور بنيت
18	1	0	0	0	11	2	5	0	0	العائلات استفادت بشكل مباشر من التحكم في التجوية
20997	18405	0	0	0	1500	0	1092	0	0	منازل جديدة استفادة من مشاريع تمديد الكهرباء
494	44	0	0	0	0	0	2	0	448	

يوضح هذا الجدول نتائج برنامج العمل الدولي للسنة المالية 1996 م في منطقة شرق وجنوب إفريقيا في المجالات الآتية:

## (1) النمو الصحي

أماكن صحية بنيت فيها أربع غرف أو أقل.

عمال الصحة المدربون ليوم واحد.

الأطفال الذين يقدم لهم دعم غذائي.

الأطفال الذين يقدم لهم معونة مالية مع علاج للصحة والأسنان.

## (2) التعليم

المعلمون المدربون ليوم واحد.

كتب التدريبات المدرسية المشتراة/ المتبرع بها.

الكتب المدرسية المشتراة/ المتبرع بها.

الزي المدرسي المشتري/ المتبرع به/ المصنوع في المدرسة.

يتم مساعدة الأطفال في الأقسام المدرسية/ البعثات.

المقاعد المدرسية المبنية/ المشتراة/ المتبرع بها.

الصفوف الدائمة المبنية.

الصفوف التي تم إصلاحها.

البالغون الذين يتلقون تدريباً لمحو الأمية في هذه السنة المالية

استخدم الجدول المرفق للإجابة عن الأسئلة الآتية :

**السؤال 1: خطة العمل الدولية (هذا السؤال للمعلومات فقط ولن يسهم بحد ذاته في علامة الطالب. إن الإجابة ستؤخذ بعين الاعتبار في تقييم اجابة السؤال 4 ب)**

■ ماذا يبين الجدول بشأن مستوى نشاط البرنامج الدولي في إثيوبيا، مقارنة مع البلدان الأخرى في المنطقة نفسها؟

أ. كان مستوى النشاط مرتفعاً نسبياً في إثيوبيا.

ب . كان مستوى النشاط منخفضًا نسبيًا في إثيوبيا.

. كان مساويًا للنشاط في البلدان الأخرى في المنطقة نفسها تقريبًا.

د . كانت مرتفعة نسبيًا في فئة الموطن، ومنخفضة في الفئات الأخرى .

### جواب السؤال 1: خطة العمل الدولية

ب . كان مستوى النشاط منخفضًا نسبيًا في إثيوبيا.

السؤال 2: خطة العمل الدولية (الهدف من السؤال: التأمل في محتوى نص ما . استخدام المعرفة السابقة وكذلك الخبرات لتكوين فرضيات تتوافق مع المعلومات المعطاة.)

■ في عام 1996 كانت إثيوبيا واحدة من أفقر دول العالم .

عندما نأخذ هذه الحقيقة والمعلومات الموجودة في الجدول بعين الاعتبار، كيف يمكن تفسير مستوى أذ -  
خطة العمل الدولية في إثيوبيا في اعتقادك، وبالمقارنة أذ خطة العمل الدولية في البلدان الأخرى؟

### جواب السؤال 2: خطة العمل الدولية

1 . مستوى النشاط المنخفض لخطة العمل الدولي إثي يا .

2 . فقر إثيوبيا.

## الشرطة

الغرض	النمط	التنسيب	البناء	النص
عام	الإخبار	ممتد		الشرطة

م ارتكاب جريمة قتل، لكن المتهم أنكركل شيء وادّعى أنه لا يعر الضحية. وقال إنه لم يقترب منه ولم يلمسه،  
الشرطة والقضاة متفقون على أن المتهم لا يخبر الحقة . لكن كي يتم إثبات ذلك؟

- - الجريمة جمع المحققون كل الأ - الممكنة : الشعر والأنسجة وبصمات الأصابع وأعقاب السجائر.  
فالشعرات القليلة التي وجدت على معطف الضحية كانت ذات لون أحمر. وهي تشبه لون شعر المتهم ، وإذا تم  
اثبات ذلك فإن هذا دليل على أن المتهم قاتل الضحية.

## كل شخص فريد من نوعه

بدأ المتخصصون بالعمل، فقاموا بفحص بعض الخلايا في جذور الشعرات مع بعض خلايا دم المتهم. ففي كل منها الحمض النووي للشخص (دي إن إي) فما هو الحمض النووي؟

إن الحمض النووي هو سلسل - ووعين - اللآلئ، لها أربعة ألوان مختلفة وآلاف الألوان تكوّن جينات مختل - فيما بينها، في كل منا يكون الترتيب - الجسم، أي أن السلسلة التي في الشعري تلك التي تكون في الإصب، وهي تلك التي تكون في الكبد، وتكون أيضًا في ال - أو الدم.

ك - اللآلئ يختل - خص الى آخر، لذا فلا يوجد شخصان لهما نفس الحمض النووي إلا إذا كانا توأمًا. لذا يعد الحمض النووي بطاقة تعر - لشخص، وقد استطاع علماء الجينات تحديد هوية الشخص القاتل مع ذلك الشخص ذي الشعرات الحمراء.

## ل واحد فقط

ل الجينات في كثير من الجرائم الجنسية والسرقات والجرائم الأخرى، فلماذا تقوم الشرطة بذلك؟

لإيجاد دليل يثبت التواصل بين شخصين أو شيئين أو بين شخص وشيء ما، لذا فإن إثبات ذلك يساعد على التحقيقات، لكن ذلك ليس بالضرورة أن يكون دليلًا للجريمة، إنه دليل واحد فقط على الجريمة بين أدلة كثيرة أخرى.

## ون من ملايين الخلايا

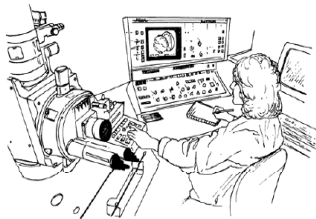
كل كائن حي يتكون من العديد - الخلايا، فالخلية صغيرة جدًا لا ترى إلا بالمجهر، فلكل خلية جدار حولها والجسم الذي الداخل هو الذي يحتوي على الحمض النووي.

## ماذا عن الجينات؟

إن الحمض النووي مكون من عدد - الجينات يحتوي كل منها على السلاسل من اللآلئ، فهذه الجينات معًا تشكل بطاقة تعريف جينية للشخص.

## كيف يتم معرفة بطاقة الشخص الجينية؟

يقوم علماء الجينات بأخذ خلايا - من الشعر الموجود على الضحية أو من اللعاب المتبقي على أعقاب السجائر، ويضع ذلك - منتج يدمر كل ما حول الحمض النووي للخلية. ثم يقوم بنفس الطريقة مع عدد - الخلايا من دم المتهم. ثم يجهز الحمض النووي للتحليل، وبعد ذلك يوض



الحمض النووي في سائل هلامي، ويمرر من خلاله تيار كهربائي وبعد ساعات قليلة يتم - إلى رم - (مثل رموز الشراء التي توضع على السلعة) ترى، وتحلل باستخدام - باح خاص. إن رمز الحمض النووي



للمتهم يقارن بالرمز الموجود على الشعرات الموجودة على جسم الضحية.

استخدم المقالة في الجريدة السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

**السؤال 1: الشرطة(هدف السؤال: استرجاع المعلومات: تحديد المعلومات المعطاة في النص).**

▪ رح تركي الحمض النووي، يتحدث المؤلف عن سلسلة مصنوعة من اللآئ.

كيف تختلف سلاسل اللآئ هذه من فرد لآخر؟

أ . تختلف في أطوالها.

ب . تختلف في عدد حبات اللآئ.

ج . تختلف في عدد حبات اللآئ.

د . تختلف في لون حبات اللآئ.

**جواب السؤال 1 : الشرطة**

ب . تختلف في عدد حبات اللآئ.

**السؤال 2 : الشرطة(هدف السؤال: تطوير الفهم والاستنتاج)**

▪ ما هو الغرض من النص الذي ورد بعنوان " كيف يتم الكشف عن بطاقة الهوية الوراثية؟"

لتفسير:

أ . ماهية الحمض النووي.

ب . ماهية (الباركود) شريط الرمز.

ج . كيف يتم تحليل الخلايا للعثور على عينة من الحمض النووي .

د . كيف يمكن إثبات وقوع جريمة.

**جواب السؤال 2 : الشرطة**

ج . كيف يتم تحليل الخلايا للعثور على عينة من الحمض النووي.

السؤال 3: الشرطة (هدف السؤال: بناء فهم عميق: تحديد الغرض العام من النص)

■ ما هو هدف المؤلف الرئيسي؟

أ . تحذير

ب . تسلية

ج . إعلام

د . إقناع

جواب السؤال 3: الشرطة

ج . إعلام

السؤال 4 : الشرطة (تذكرو فهم )

سول نهاية المقدمة ( الجزء الأول المظلل ): " ولكن كيف يمكن أن تثبت ذلك؟" بالنسبة للنص يحاول المحققون أن يجيبوا عن هذا السؤال من خلال:

أ . استجواب الشهود.

ب . إجراء التحليلات الجينية.

ج . استجواب المشتبه بهم بكل دقة.

د . تخطي جميع النتائج والتحقيق مرة أخرى.

جواب السؤال 4 : الشرطة

ب . إجراء التحليلات الجينية

## الضمان

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	معاملات	غير ممتد	قابل للإضافة	الضمان

اقرأ بيانات فاتورة الشراء وقسمة الضمان للإجابة عن الأسئلة :

- 1- فاتورة الشراء:
- 2- قسمة الضمان :

ملاحظات	المجموع	الصافي	الكمية	القائمة	الرقم التسلسلي	العروضات	المنتج
	X	249.08	249.08	1	30910963	روبي فوتونيكس 250 زوم	150214
	X	5.66	5.66	1		حامل ثلاثي	33844
		254.74				التحويل..... القيمة..... بطاقة الفيزا \ البنك	
		254.74				254.74 دولار	
شكرا على تعاملكم							

**لقطات كاميرا**

89 شارع الزايب  
ملبورن 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602  
<http://www.camerashots.com.au>  
الزبون  
مسز برون  
151 شارع جلين  
برتروك فيك

بيت القيو لقطات الكاميرا 89 شارع الزايب ملبورن 3000 هاتف: 9601 9670 فاكس 5527 9602	الوقت: 12:10
فاتورة: 26802	التاريخ: 18/10/99:
حساب: 195927	مركز البيع: راي 24
	التسجيل: 16:

## ضمان لمدة سنة واحدة ( للاستخدام الخاص )

صالحة فقط في استراليا

شركة بي تي واي بيت الفيديو وشركاؤه PTY LTD – CAN 008  
458 884

( بيت الفيديو ) تضمن للمالك الأول أن الكاميرا ليس بها أي أخطاء في  
الصنع أو التركيب وهذا الضمان غير قابل للنقل ستقوم شركة بيت  
فيديو بتقديم الخدمة والتصليح واستبدال القطع دون مقابل لأي قطعة  
يتبين بعد الفحص  
من قبل الشركة وجود عطل في المواد او التركيب خلال فترة الضمان

نرجو تعبئة النموذج بوضوح

رقم م 409668

كاميرا – موديل

.....

الرقم المتسلسل:

اسم المالك : سارة براون

العنوان: 151 شارع غلينل يون – برونس ويك فيك 3057

تاريخ الشراء:

سعر الشراء:

الختم المطاطي للتاجر

أدخل بالفاكس ختم اسم أو شعار التاجر

الرجاء الملاحظة :

أرسله بالبريد مباشرة - الطابع البريدي ضروري

بطاقة الضمان هذه يجب أن تعبأ وترسل الى بيت الفيديو خلال عشرة

أيام من عملية الشراء

تصدر ضمانا دوليا في حالة طلب ذلك

السؤال 1

استخدم البيانات السابقة في استكمال المطلوب :

أ : الضمان ( تذكر وفهم)

▪ اسم المنتج ( الموديل ) : .....

جواب السؤال 1 أ : الضمان

يعرف الموديل بشكل صحيح

• رولي فوتونيكس زوم 250

• رولي فوتونيكس

• فوتونيكس

1 ب : الضمان ( تذكر وفهم)

▪ الرقم المتسلسل : .....

جواب السؤال 1 ب: الضمان

30910963

1 ج : الضمان ( تذكر وفهم)

▪ تاريخ الشراء: .....

جواب السؤال 1 ج: الضمان

18 أكتوبر 1999

1 د : الضمان ( تذكر وفهم )

▪ سعر الشراء : .....

جواب السؤال 1 د: الضمان

249.08 دولارًا أمريكي

السؤال 2 : الضمان ( تذكر وفهم )

▪ كم لدى سارة من الوقت لتسلم بطاقة الضمان للمحل؟

.....

جواب السؤال 2: الضمان

• عشرة أيام أو

• خلال عشرة أيام من تاريخ الشراء

السؤال 3 : الضمان ( تذكر وفهم )

▪ ماذا اشترت سارة أيضا خلال وجودها في المتجر؟

.....

جواب السؤال 3: الضمان

• حاملًا ثلاثي القوائم

السؤال 4 : الضمان ( تأمل وتقويم )

■ الكلمات الآتية " شكرًا لك على عملك " مطبوعة أسفل الإيصال .

أحد الأسباب المحتملة لذلك هو أن يكون مهذبًا .

اذكر سبباً آخر لذلك .....

جواب السؤال 4: الضمان

❖ لإنشاء علاقة جيدة مع العملاء.

❖ يريدون منك أن تعود للمتجر ثانية.

❖ أمر جيد من الناحية التجارية أن يكونوا لطفاء معك.

## القاضي العادل

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
شخصي		ممتد		القاضي العاد

كان هناك ملك جزائري اسمه (بوكاس)، وقد أراد هذا الملك أن يتأكد مما يشاع عن عدالة أحد القضاة في مدينة من مدن بلاده ، وكيف أنه يستطيع أن يشتم رائحة الحقيقة ولا يستطيع محتال أن يخفي نفسه عن ذلك القاضي .

فقام الملك (بوكاس) بتبديل ملابسه بملابس تاجر، وامتطى ظهر حصانه متجهاً إلى المدينة التي يسكن فيها ذلك القاضي .

وعند مدخل المدينة مرّ بالملك رجل شحاذ وطلب منه صدقة، فأعطاه الملك بعض المال، ثم أراد أن يكمل رحلته لكن الشحاذ تعلق بثيابه.

فقال له الملك " ماذا تريد مني ؟" ألم أعطك مالا؟"

أجاب الرجل " لقد أعطيتني صدقة والآن أريد منك أن تسدي لي خدمة . دعني أركب معك الحصان إلى وسط المدينة وإلا فإن الجمال والخيول سوف تدوسني بأقدامها"

فأركب الملك (بوكاس) الشحاذ خلفه على الحصان ، وأخذته إلى وسط المدينة . وهناك أوقف الملك الحصان كرجل رفض النزول . فقال الملك :

" لقد وصلنا إلى وسط المدينة ، لم لا تنزل ؟"

أجاب الشحاذ : " ولم يجب عليّ ذلك ؟ هذا حصاني . وإن لم تقبل إرجاعه إليّ فعلينا الذهاب إلى المحكمة "

فاحشد الناس بعد سماع ارتفاع الصوت بينهما قائلين : " اذهبوا إلى القاضي فهو سيحكم بينكم "

ذهب (بوكاس) والشحاذ إلى القاضي ، وكان هناك العديد من الناس عند القاضي وكان القاضي يستدعي كل حسب دوره .

وقبل أن يأتي دور (بوكاس) والشحاذ سمع صوت عالم وفلاح أتيا إلى المحكمة بمسألة خادم ، حيث كان الفلاح يقول إنه خادمه ، ويقول العالم بأنه خادمه . فاستمع إليهما القاضي وصمت برهة من الوقت ثم قال القاضي :

" اترك الخادم هنا معي واتيا إليّ غدا "

وعندما ذهباً جاء جزار وتاجر زيت يحتكمان لدى القاضي . وكان الجزار مغطى بالدماء وكذلك تاجر الزيت مغطى بالزيت ، وكان في يد الجزار بعض النقود وكانت يد تاجر الزيت تمسك بيد الجزار فوق النقود .

فقال الجزار: " كنت أشتري الزيت من هذا الرجل، وعندما أخرجت محفظة النقود لأدفع له أمسك بي وحاول أخذ كل المال مني "، وهذا سبب مجيئنا إليك أيها القاضي – أنا أمسك بمحفظتي وهو يمسك بيدي . ولكن المال لي وهو لص "

ثم تحدث تاجر الزيت قائلاً: " هذا ليس صحيحاً . فقد جاء لي الجزار ليشتري زيتاً وبعد أن سكبت له إبريقاً كاملاً طلب مني أن أصرف له قطعة من الذهب، فأخرجت محفظتي ففاجأني وأمسك بها ، وحاول الهرب فقمت بإمساكه كما ترى وأحضرته إليك أيها القاضي .

فسكت القاضي برهة من الوقت ثم قال : " اترك المال هنا معي واتيا إليّ غدًا "

وعندما جاء دور (بوكاس) ، أخبر القاضي بما حدث . فاستمع إليه القاضي، ثم طلب من الشحاذ أن يتكلم .

فقال الشحاذ " إن كل ما تحدث به (بوكاس) ليس صحيحاً . لقد كان جالساً على الأرض فطلب مني أن أركبه على حصاني، وأن أوصله إلى المكان الذي يريد، ولكن حينما أوصلته رفض النزول وقال إن الحصان له وهذا ليس صحيحاً".

فكر القاضي لبعض الوقت ثم قال " اترك الحصان هنا معي واتيا إليّ غداً ."

وفي اليوم التالي اجتمع الكثير من الناس في المحكمة لسماع قرارات القاضي .

فجاء أولاً الفلاح والعالم، فحكّم بينهما القاضي قائلاً: " خذ خادمك أيها العالم، وسوف ينال الفلاح خمسين جلدة بالسوط عقاباً له " . فأخذ العالم خادمه ونال الفلاح عقابه.

ثم طلب القاضي الجزار وقال له " المال لك والعقوبة خمسون جلدة لتاجر الزيت ."

ثم دعا (بوكاس) والشحاذ فقال القاضي ل(بوكاس) : هل تستطيع أن تميز حصانك من بين عشر صائناً ؟

أجاب بوكاس : "نعم " . ثم قال القاضي : " وأنت أيها الشحاذ " فأجاب : "نعم" .

فقال القاضي ل(بوكاس) : تعال معي . فذهبا إلى الإسطبل فأشار (بوكاس) على حصانه من بين عشر آخرين.

ثم طلب ذلك من الشحاذ، فأشار الشحاذ إلى الحصان . فعاد القاضي إلى مجلسه ثم قال " خذ حصانك يا (بوكاس) وأنت عليك العقوبة خمسون جلدة أيها الشحاذ .

وعندما غادر القاضي المحكمة تبعه (بوكاس) ، فقال القاضي : ما تريد مني ؟ ألسنت راضياً بالحكم وبقراري؟



أجاب (بوكاس): "أنا راض بالحكم، لكنني أريد أن أعلم كيف عرفت أن الخادم يعمل لدى العالم، وأن المال للجزار، وأن الحصان لي وليس للشحاذ".

قال القاضي: "أما بالنسبة للخادم فقد طلبت منه في الصباح أن يملأ عبوة الحبر فقام بتنظيفها وملئها بالحبر بكل دقة، وهذا يبين أنه معتاد على ذلك. فلو أنه كان يعمل لدى الفلاح لما استطاع فعل ذلك، وهذا مكنني من أن أعرف أن العالم صادق".

أما بشأن المال فقد وضعته في كوب من الماء، وانتظرت إلى الصباح لأرى ما على سطح الماء؛ فإذا كان المال لتاجر الزيت فإن الماء سيكون ملوثاً بالزيت من يديه، ولكن لم يكن هناك أي أثر للزيت فعرفت أن المال للجزار.

ولكن كان - الصعب معرفة أمر الحصان لأنكما أنت والشحاذ تعرفتما على الحصان من بين عشرين آخرين، ولذلك أخذتكم إلى الإسطبل ليس لأعرف من منكم يميز حصاناً - لأعرف من منكم يعرفه الحصان. فعندما دخلت يا (بوكاس) وجه الحصان رأسه إليك ومدّ رقبته نحوك، ولك عندما دخل الشحاذ أعاد الحصان رأسه سفلى وترك حافره، وبذلك عرفت أنك أنت صاحب الحصان".

فقال بوكاس للقاضي: "أنا لست تاجرًا لكنني الملك (بوكاس). قد جئت إلى هنا لأتأكد من أن كل ما - عنك صحيح؛ قد أدركت الآن أنك قاضي حكيم فاطلب مني ما تشاء وستح عليه كمكافأة لك".

أجاب القاضي: "إنني لا أحتاج إلى مكافأة. ولكنني سعيد برضاك عني أيها الملك".

### السؤال 1 : القاضي العادل (تذكروهم)

■ في بداية القصة علمنا أن (بوكاس) استبدل ثيابه بثياب تاجر

لماذا لم يرد بوكاس أن يتم التعرف عليه ؟

أ - أراد أن يعر إن كان سيطاع عندما يكون شخصًا عاديًا .

ب - خطط ظهور في قضية أمام القاضي متنكرًا بزي تاجر.

- أراد أن يمو نفسه حتى يتمكن من التحرك و التحايل على رعاياه .

- أراد أن يري القاضي خلال عمله المعتاد غير متأثر بحضور الملك .

### جواب السؤال 1 : القاضي العادل

- أراد أن يري القاضي خلال عمله المعتاد غير متأثر بحضور الملك .

### السؤال 3 : القاضي العادل ( تذكروهم )

■ كيف عرف القاضي أن الخادم يعمل لدى العالم ؟

أ - عن طريق سؤال الخادم والاستفسار منه .

ب - من خلال الطريقة التي سرد بها كل من العالم و الفلاح قصته في المحكمة.

ج - عن طر ردة فعله تجاه كل من العالم و الفلاح في المحكمة .

د - عن طر اختبار مهاراته في العمل الذي كان يؤديه.

جواب السؤال 3: القاضي العادل

د - عن طر اختبار مهاراته في العمل الذي كان يؤديه.

السؤال 4 : القاضي العادل ( تأمل وتقييم )

■ هل تعتقد أنه ن العدل أن يطبق القاضي العقوبة نفسها على جميع الجرائم ؟

اشرح إجابتك، شيرًا إلى أوجه التشابه أو الاختلاف بين الحالات الثلاث في القصة.

جواب السؤال 4: القاضي العادل

❖ يقيم الطالب عدالة العقو في حد ذاتها، فيمكن أن يجيب كالآتي:

❖ كلا. فخمسين جلدة بالسوط تعتبر عقوبة قاس جريمة من هذه الجرائم.

❖ نعم، فالعقوبات القاسية رورية لأن معاينة المجرمين بهذه العقوبة تردعهم، ولن يحاولوا أن يفعلوا ذلك مرة أخرى.

❖ لا، لا أعتقد أن العقوبات كانت قاسية بما فيه الكفاية.

❖ لا. فقد كان القاضي قاسيًا جدًا.

السؤال 5 : القاضي العادل ( تذكر وفهم )

■ ما هو الموضوع الرئيس لهذه القصة؟

أ. جرائم رئيسة

ب. عدالة حكيمة

ج. حاكم جيد

د. خدعة ذكية

جواب السؤال 5 : القاضي العادل :ب.عدالة حكيمة

السؤال 9 : القاضي العادل ( تأمل وتقييم )

- في القصة يقوم القاضي بالمعاقبة على جميع الجرائم بخمسين جلدة بالسوط. قارن بين - القانون والعدالة في بلدك و تطبيق القانون والعدالة المبين في القصة.

#### جواب السؤال 9 : القاضي العادل

لقد عاقب القاضي في القصة الجميع بالعقوبة نفسها بينما القانون في بلدي وضع لكل قضية عقوبة تناسبها.

---

#### السؤال 10 : القاضي العادل ( تأمل وتقييم )

- أي من العبارات الآتية تعطي أفضل وصف للقصة ؟

1. قصة شعبية

2.

3. سرد تاريخي

4 . مأساة

5. ملهاة

---

#### جواب السؤال 10 : القاضي العادل : قصة شعبية

## العداؤون

دليل المعلم الإرشادي للدراسة الدولية 2015PISA – القراءة باللغة العربية

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
تربوي	إقناعي	ممتد		العداؤون

تمتع بالراحة مع أجهزة الركض

لمدة أربعة عشر عامًا ومركز الطب الرياضي في مدينة ليون في فرنسا يقوم بدراسة إصابات لاعبي كرة القدم والرياضيين المهنيين . ولقد خلصت الدراسة الى أن افضل الحلول هو الوقاية والأحذية الجيدة .

يضرب- يسقط – يلدس ويمزق

إنّ 18% من اللاعبين الرياضيين الذين تتراوح أعمارهم بين سن الثامنة و سن الثانية عشرة يتعرضون لإصابات - الكعب ، وإنّ غضروف كاحل لاعب الكرة لا يستجيب بشكل جيد للصدّات ، بل إنّ 25% من المحترفين اكتشفوا أنّ الغضروف هو نقطة ضعف ، وأنّ غضروف الركبة الغضة يمكن أن يتحطم.

وإذا لم يتم الاعتناء به العاشرة إلى الثانية عشر فإن ذلك قد يؤدي إلى التهاب مفاصل مبكراً

حتى الفخذ لم ينج من التلف والإصابة وخاصة عند التعب الذي يحصل للاعبين، فقد يؤدي إلى مخاطر الاحتكاك كنتيجة للسقوط أو الاصطدام .

واستناداً للدراسة فإنّ لاعبي كرة القدم ممن مارسوا اللعب لأكثر من عشر سنوات لديهم بروز في العظم أو في الركب أو الكاحل. وهذا ما يسمى ب"قدم اللاعب" وسببه الحذاء وما أسفل الجورب من نعال الحذاء وأجزاء الكاحل المرنة جدا .

يحيي – يدعم – يثبت ويمتص

إذا كان الحذاء قاس جداً فإنّه يقيد الحركة . وإذا كان مرناً جداً فإنّه يزيد من احتمالية مخاطر الإصابة بالجروح وغيرها .

ويجب أن تكون هناك أربعة معايير في الحذاء الرياضي وهي :

- 1- يجب أن يوفر الحماية الخارجية فيقاوم الضربات من الكرة أو من اللاعبين الآخرين، ويجاري عدم وج أرض مستوية ، ويحافظ على دفء القدم وجفافه عندما يكون الجو باردا أو مطرا .
- 2- يجب أن يدعم القدم وخاصة مربط الكاحل لتجنب الالتواءات والمشاكل الأخرى التي قد تؤدي إلى التأثير على الركبة .
- 3- يجب أن يزود اللاعبين بالثبات الجيد بحيث لا ينزلق اللاعب على الأرض المبتلة أو ينزلق على السطح الجاف .
- 4- يجب أن يمتص الصدمات وخاصة تلك التي يعاني منها لاعبو كرة الطائرة وكرة السلة الذي يقومون بالقفز مستمر .

### القدم الجاف :

من أجل تجنب الأوضاع المؤلمة والثانوية مثل أن يتشقق سطح القدم ( التهابات وتقرحات ) فيجب أن يسمح الحذاء بتدوير العرق، وكذلك يمنع الرطوبة الخارجية من الدخول . فالمادة المثالية هنا هي الجلد الذي هو ضد الماء لمنع الحذاء الامتلاء بالماء عند نزول المطر .

### السؤال 1 : العداؤون (تذكروهم)

- ماذا يريد المؤلف أن يبين في هذا النص ؟
- أ . إن نوعية الكثير من الأحذية الرياضية قد تحسنت كثيرا .
- ب . من الأفضل أن لا تلعب كرة القدم إذا كان عمرك أقل من 12 سنة .
- ج . إن الشباب يعانون من كثرة الإصابات بسبب الحالة الصحية السيئة .
- د . من المهم بالنسبة للرياضيين الشباب أن يرتدوا أحذية رياضية جيدة .

### إجابة السؤال 1 : العداؤون

- د . من المهم بالنسبة للرياضيين الشباب أن يرتدوا أحذية رياضية جيدة .

### السؤال 2 : العداؤون (تذكروهم)

- طبقا لهذا المقال ، لماذا يجب أن لا تكون الأحذية الرياضية قاسية؟

### جواب السؤال 2: العداؤون

- أ : يعود السبب في ذلك إلى تقييد حرية الحركة ، وعدم الجري بسهولة .

### السؤال 3 : العداؤون (تذكروهم)

- يقول أحد أجزاء المقال " يجب أن يتوفر في الحذاء الرياضي الجيد أربعة معايير ما هذه المعايير؟

### جواب السؤال 3: العداؤون

المعايير الأربعة هي :

- 1 . توفير الحماية الخارجية
2. دعم القدم
3. توفير ثبات جيد للقدم .
4. امتصاص الصدمات .

#### السؤال 4: العداؤون (دمج وتفسير)

■ انظر إلى هذه الجملة الواردة في خاتمة المقال - وهي مقدمة هنا في جزئين - :  
( الجزء الأول ) " لتجنب ظروف ثانوية ولكنها مؤلمة مثل البثور أو حتى التشققات أو التهابات قدم الرياضي الفطرية .

(الجزء الثاني ) يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق كما يجب أن يمنع الرطوبة الخارجية من الدخول .  
ما العلاقة بين الجزء الأول والجزء الثاني في الجملة؟

الجزء الثاني:

أ . يتناقض مع الجزء الأول .

ب . يكرر الجزء الأول .

ج . يوضح المشكلة الموصوفة في الجزء الأول .

د . يعطي حلاً للمشكلة الموصوفة في الجزء الأول .

جواب السؤال 3: العداؤون

د . يعطي حلاً للمشكلة الموصوفة في الجزء الأول .

### في الذوق الرديء

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
عام	إقناعي	ممتد		الذوق الـ

### رسالة من أرنولد جاغو

هل تعلم أنه في عام 1996 قد استهلكنا كمية من الشوكولاتة يعادل سعرها ما

أنفقته حكومتنا على المساعدات الخارجية لمساعدة الفقراء ؟

هل هناك خطأ ما في ترتيب أولوياتنا ؟

ماذا ستفعل تجاه ذلك؟؟؟ ... نعم أنت ؟؟؟؟

أرنولد جاغو – ميلدورا

### السؤال 1 : في الذوق الرديء(تأمل وتقويم )

■ إن هدف أرنولد جاغو في الرسالة أن يثير الشعور بـ :

- 1 . الذنب
- 2 . التسلية
3. الخوف
- 4.الارتياح

جواب السؤال1: في الذوق الرديء

1 . الشعور بالذنب

### السؤال 2 : في الذوق الرديء ( تأمل وتقويم)

■ ما ردة الفعل التي تعتقد بأن أرنولد جاغو يريد أن يطالب بها في رسالته ؟

جواب السؤال2: في الذوق الرديء

- ❖ تقليل الإنفاق على الشوكولاتة وأن يكونوا أقل جشعا .
- ❖ عدم شراء المزيد من الشوكولاتة .
- ❖ التوقف عن تناول الوجبات السريعة .

## الترهيب

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
تربوي	إخباري	متعدد		الترهيب

يفتقد كثير من الآباء المعرفة بالترهيب الذي قد يتعرض له أبنائهم في بعض المدارس ، فواحد من بين ثلاثة آباء فقط لديه معرفة بالترهيب الذي يقوم به فئة - طلاب المدارس ، وهذا ما أفاد به مسح ميداني أجري في الفترة ما بين ديسمبر 1994 ويناير من عام 1995 على حوالي تسعة عشر ألف فرد من ولي أمر ومعلم وطال - ختلا المراحل من المدارس التي وق فيها الترهيب .

وقد - المسح الميداني الفريد - وعه الطلاب - الصف الرابع فما فوق . واستنادا لهذا المسح الميداني فإن نسبة 22 % من ال - المدارس الابتدائية -الوا إنهم يتعرضون للترهيب ، مقارنة مع نسب 13% من المرحلة الإعدادية ونسبة 4 % المرحلة الثانوية .

ولقد أفاد ما نسبته من 39% إلى 65% من الذين خضعوا للمسح الميداني بأنهم تعرضوا للترهيب والإيذاء. كما أوضح المسح الميداني أن 37% من الآباء الذين تعرض أبنائهم للترهيب والإيذاء كانوا على علم ومعرفة بالترهيب الذي تعرض له أبنائهم . وكان منهم حوالي 34 % من آباء طلبة المرحلة الإعدادية و 18 % من آباء

طلبة المدارس الثانوية .

وقد أظهر المسح أيضاً أن ما نسبته 14% إلى 18% قالوا إن المعلمين أخبروهم عن الترهيب ، في حين أن 3 إلى 4 % فقط من الآباء علموا عن الترهيب من أطفالهم.

ولقد بين المسح الميداني كذلك إن 42 % من معلمي المرحلة الابتدائية ليس لديهم معرفة بالترهيب الذي تعرض له طلبتهم في حين كانت نسبة أولئك المعلمين في المدارس الإعدادية 29% وفي المدارس الثانوية 69 %

أما عند السؤال عن سبب الترهيب ، فأرجع 85% من المعلمين ذلك إلى قلة التعليم في البيت .

وأضاف العديد من الآباء أن غياب العدل والرحمة بين الأطفال يعد سبباً رئيساً للترهيب .

وقال مسؤول - وزارة التربية والتعليم إن النتائج أشارت إلى أن الآباء والمعلمين عليهم أن يكونوا أكثر قرباً - الأطفال لمنع الترهيب .

د أصبح الترهيب - المدرسة مشكلة رئيسة في اليابان بعد أن قام كيوتيرو أوكوشي وعمره 13 عاماً بشنق نفسه في نيشيو في شتاء عام 1994 تاركاً إشارة إلى أن زملاءه في الصف كانوا يأخذون منه المال ويد - - النهر.

وهذا - دفع وزارة التربية والتعليم لإصدار تقرير عن الإيذاء في مارس عام 1995 يحث المعلمين على عدم السماح لمتسبي الإيذاء بالقدوم إلى المدرسة .

وقد نشرت هذه المقالة في جريدة يابانية عام 1996

**السؤال 1 : الترهيب ( دمج وتفسير )**

■ لماذا يتطرق المقال لموت كيوتيرو أوكوشي ؟

**جواب السؤال 1 : الترهيب**

❖ لتأكيد أهمية الدراسة

❖ لإظهار المدى الذي يمكن أن يذهب إليه الترهيب

**السؤال 2 : الترهيب ( تذكر وفهم )**

■ ما النسبة المئوية للمعلمين الذين لم يدركوا بأن طلابهم كانوا يتعرضون للترهيب في كل مرحلة من مراحل الدراسة .

**جواب السؤال 2 : الترهيب**

- لقد بين المسح الميداني كذلك أن 42 % من معلمي المرحلة الابتدائية ليس لديهم معرفة بالترهيب الذي تعرض له طلبتهم في حين كانت نسبة أولئك المعلمين في المدارس الإعدادية 29% وفي المدارس الثانو 69 % .



## الهدية :

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
شخصي		ممتد		الهدية

كم من الأيام مرت وأتعبت أنها لم تجلس مثل هذه الجلسة أمام الماء البارد ، هي لا تستطيع أن تتذكر بداية المطر والقيادة بعرض المستنقع من الجنوب مبتعدة عن بيتها ، ثم بدأ النهر بالارتفاع ثم عاد كما كان ، ومن ساعة لأخرى كان المطر يتساقط بين الشقوق والحفر ويصب على المناطق المنخفضة .

وفي الليل بينما كانت هي نائمة فقد فقدت قاربها وتحطم المنزل وكانت أعمدة الخشب مبتلة وما زالت مع ، وقدر ما تستطيع رأّت الأشجار على الضفة الأخرى من النهر وكان المستنقع كبحر فارغ اندثر مع صفحات المطر وضاع النهر كان ما .

بيتها مع القارب تم بناؤه لمقاومة مثل ذلك الفيضان ، لكنه الآن يعد قديما ومن المحتمل أن يكون قاربها ذهب مع الجداول .

لا أحد يستطيع القدوم الآن ، فهي تستطيع أن تصرخ ولكن دون فائدة فلـ يسمع أحد ، كان آخرون يتقاتلون بعرض وطول النهر لتوفير ما يستطيعون لينجو بحياتهم ، هي رأّت منزلا بأكمله يعوم وبقيت تحافظ على هدوئها وكأنها س في مقبرة ، اعتقدت عندما رأّت المنزل أنها عرفت لمن هذا المنزل ، إن لمن المؤلم رؤيـ المنزل محطما ولكـ يحتمل أن صاحب المنزل قد نجا إلى مكان أعلى ، وأخيرا - غط المطر والظلام سمعت صوت نمر يصرخ أعلى النهر .

والآن بدأ المنزل يتحرك حولها وكأنه كائن حي ، فخرجت لتحضر المصباح الموجود فوق الطاولة بجانبها - ووضعت بين قدميها لتحافظ على ثباته ، وبعد ذلك رك المنزل وعام وتـ رك ببطء - اندفاع النهر ، تمسكت بحافة السرير وتحرك المنزل إلى الأرض الجراح ، وكان هناك صدمة وارتطام ثم - ، وببطء - التيار وعاد المنزل إلى مكان هادئ ، حبست أنفاسها وجلست -ت طو- وتسلل الظلام خلال المطر ووضعت يدها على رأسها ونامت مستمسكة بسريرها .

وفي بعض الأحيان أثناء الليل كانت تستيقظ من صوت صرخة مؤلمة كانت تقف على قدميها قبل أن تستيقظ كاملا ، ففي الظلام كانت تستلقي على السرير ، إن الصوت يأتي من هناك من النهر ، كانت تسمع شيئا كبيرا يتحرك ويصدر صوتا ، - الممكن أن يكون منزلا آخر ، ثم سمعت صوت ارتطام وكانت تنظر إلى أسـ منزلها ، لقد كانت شجرة . كانت تستمع لصوت الأـ ان والأوراق باتجاه مجرى النهر مخلفا وراءه المطر وبقياء الفيضان وهذه الأصوات أصبحت ثابتة كجزء من الصمت . متعانقة مع السرير كانت نائمة عندما سمعت الصرخة وكأنها قريبة في داخل منزلها ، محدقة في الظلام تراجعت إلى الخلف إلى السرير حتى وصلت يدها إلى البندقية ، ثم نقلت البندقية إلى ركبته وصرخت "من هناك؟"

وكان الجواب صراخا متكررا لكن أقل حدة وأكثر تعباً ثم عم الصمت ، عادت إلى سريرها ، وهي تسمع

كل شيء يتحرك ، الألواح الخشبية تنزلق وكانت تستطيع هي أن تميز صوت الأشياء ، سمعت صوتا على الجدار فعرفت أنه صوت قط جاء مع الفيضان وكان الهدية .

وبلا وعي ضغطت يدها على وجهها وعلى حنجرتها ، تأرجحت البندقية على ركبها ، هي لم - نمرا - ياتها ولقد سمعت عن النمرور - الآخرين وسمعت أيضا صراخ النمر مثل معاناة من بعيد ، أخذت ال - تمشي على الجدار مرة آخر منتق - النافذة إلى الباب ، فلطالما حرصت القطة النافذة وكأنها - لا جعل المرأة تشعر بالأمان ، ففي الخارج كان الحيوان يعوي ويزمجر وحاول زرع أنيابه خارج المنزل ، وعندما أصبح الضوء واضحا عبر المطر ومع ديم ظلام آخر كانت ما تزال تجلس على السرير وتشعر بالبرد والتجمد ، فيداها اللتان اعتادتتا التجديف في النهر شكتا من الثبات في مسك البندقية ، لم تنجح في التخلص من الخوف وكان صوت الهرة يعطيها القوة ، كانت تنتقل بجمو - المنزل - المطر ما زال ينهمر كما أن - يتو - ، وخلال الضوء الرمادي كانت تستط رؤية فيضان المط بعيدا ، لا تتحرك القطة الآن ومن الممكن أن الحيوان الآخر ذهب بعيدا ، تركت البندق - جانبا ، انتقلت - النافذة بك هدوء وصمت ، ما زال هناك يحرق في الشجر وأرض المنزل وكأنه يو - إمكانية التسلل إلى - آخر . لم يبدو مخيفا الآن فهي تستط أن يراه كان جسمه واضحا بتفاصيله وأضلاعه ، كان من السهل إطلاق النار عليه وهو جالس في مكانه وكان ذيله ال يل يتحرك شمالا ويمينا ، ركت للخ - لتحضر البندق - وبدون دمات وثنب إلى النافذة تتنازج النافذة . - طت المرأة أرضا وصرخت وأخذت البندقية وأطلقت النار عبر النافذة ، هي لا تستط رؤية النمر الآن ، نها أخفقت في أصابته ، ثم بدأ بالظهور مرة أخرى وكانت ترى رأسه وأجزاء ظهره عندما يمر بجانب النافذة .

عادت إلى الخلد - ، وكان الصوت الثابت من النهر والمطر والبرد القارس قد أنساها غرضها ، راقبت النافذة وأبقت البندق - جاهزة ، وبعد الانتظار لفترة طو - ركت لترى ماذا هناك ، لقد نام النمر ورأسه على خال - - منزلي - ، ولأول مرة منذ بدء المطر أرادت أن رخ لنفسها ولجميع الناس ولكل شيء في الفيضان . سحبت اللحاف - كتفها ، لو كان القارب موجودا او كانت الطريق سالكة لكان بإمكانها الخروج .

وبينما كانت تنتق إلى الأمام وإلى الخلف أحست بألم شديد في معدتها يذكرها بأنها لم تأكل ، ولم تستطع أن تذكر كم من الوقت مضى وهي جوعى ، فهي مثل القطة تعاني الجوع ، فتسللت إلى المطبخ وأوقدت النار بما تبقى من الأخشاب ، ولو استمر الفيضان لكان عليها إشعال الكرسي أو الطاولة ، قطعت قطعة من اللحم الأحمر ووضعت على الموقد وكانت رائحة الشواء تجعلها تشعر بالغبثيان ، وكان هناك - - البسكويت متبقيا من المرة السابقة التي قامت بها بالطهو وجهزت القهوة مع وجود المزيد من الماء .

وبينما كانت تطهو الطعام نسيت أمر القطة حتى بدأت القطة بالمواء ، لقد كانت جوعى أيضا " دعيني أتناول الطعام ثم أفرغ لك أيتها القطة " ثم ضحكت وعلقت باقي اللحم ، وبعد أن قامت بالأكل عادت إلى السرور وأخذت البندقية ، وارتفع المنزل عاليا ، شعرت بالدفء بعد تناول الطعام واستطاعت التخلص - ال - ، زحفت - النافذة ولكن الحيوان ما زال هناك ، وهو يتحرك نحو المدخل ، فأمعنت النظر إليه لمدة طو - وبدون خو ودون أن تفكر ماذا تفعل وضعت البندقية جانبا وذهبت تجاه المطبخ ، وكانت القطة تتبعها فأخذت ما تبقى من اللحم ورمته أرضا وعادت مكانها ، وكان هناك مكشرا عن أنيابه ، وكانت الصدم أنها ما زالت تسمع صوت النمر يمزق اللحم والمنزل يهتز تحت قدمها ، ثم عادت إلى السرير .

وما إن استيقظت في المرة التالية حتى عرفت أن كل شيء تغير، شعرت بحركة المنزل، ومع كون الباب فتوحا استطاعت أن ترى عالما آخر، عاد المنزل إلى مكانه والنهري ثابت مكانه، وذهبت القطة . وعند مدخل شجرة السنديان والمستنقع كل شيء تلاشى . وفي الأرض البراح بقايا من اللحم .

### السؤال 1 : الهدية (تذكر وفهم)

✚ ما حالة المرأة في بداية القصة ؟

- أ . غير قادرة على مغادرة المنزل بسبب ضعفها بعد عدة أيام من الجوع .
- ب . تدافع عن نفسها أمام حيوان مفترس .
- ج . منزلها محاط بمياه الفيضان .
- د . مياه فيضان النهر قد دفع بمنزلها بعيدا .

### جواب السؤال 1 : الهدية

ج . منزلها محاط بمياه الفيضان .

### السؤال 2 : الهدية (تأمل وتقويم)

✚ هل تعتقد بأن الجملة الأخيرة من قصة " الهدية " تعتبر نهاية ملائمة ؟  
فسر إجابتك موضحا كيف أن الجملة الأخيرة تلخص معني القصة .

### جواب السؤال 2 : الهدية

- يتجاوز التفسير الحر . . . حين أن تأويلها جاء بأسلوب يتفق مع الفهم الحرفي الدقيق . في النهاية تكتمل الفكرة الرئيسية عن طريق ربط الجملة الأخيرة بالعلاقات الرئيسية أو القضايا في القصة. فربما تعود الإجابة -على سبيل المثال - إلى العلاقة بين النمر والمرأة، لقاء على قيد الحياة، أو للهدية أو للشكر. إن وجهة النظر حول الملاءمة يمكن أن يتم ذكرها أو يتم تضمينها. مثل :

- نعم . لقد جعلت القصة المرأة في اتصال بما هو ضروري في الحياة , وأن اللحم رمز لذلك.
- نعم . افترض أن ما كان قد تركه النمر من اللحم كان أيضا هدية ، وكانت الرسالة " عش ودع غيرك يعيش " .
- نعم . تعتبر قطعة اللحم مثل الهدية ، وكانت تلك هي فكرة القصة .
- نعم . إن اللحم يذكرنا بما حصل للمرأة .
- إن ذلك كان مناسباً لأن الحيوان كأنه كان قد شكرها بسبب اللحم .

### السؤال 3 : الهدية ( تذكر وفهم )

✚ "لقد بقي المنزل صامدا ولكن بصعوبة محدثا صريحا وأنيئا".

ماذا حدث للبيت في هذا الجزء من القصة ؟

- أ . سقط جانبا .
- ب . بدأ يطفو .
- ج . تحطم عندما اصطدم بشجرة البلوط .

د . غرق في قاع النهر .

جواب السؤال 3 : الهدية

ب . بدأ يطفو .

السؤال 4 : الهدية ( تأمل وتقييم )

هذه بعض العبارات التي ذكرت عن النمر في القص

" لقد أيقظتها الصرخة وكان الصوت مؤلماً جداً .. "

" وكان الجواب عبارة عن صرخة ثانية ولكن أقل حدة ، وكان صوتاً تعباً .. "

" لقد سمعت صرخاتهم ، وكأنها معاناة من بعيد "

باعتبار أحداث القصة ، لماذا تعتقد أن الكاتب اختار تقديم النمر بهذه الأوصاف ؟

جواب السؤال 4 : الهدية

يدرك بأن الغرض من هذه الأوصاف هو إثارة الشفقة . عند الرجوع إلى نية الكاتب أو تأثيره على القارئ ، يمكن أن تكون صريحة أو يمكن استنتاجها .

بالرجوع إلى ما يحدث في بقية أجزاء القصة فيمكن أن يكون ذلك صريحاً أو يمكن استنتاجه . ويمكن قبول أحد الاقتراحات الآتية:

❖ إن الأوصاف المقتبسة تربط النمر بالمرأة (أو الإنسان بشكل عام ) من حيث المعاناة .

❖ إن الأوصاف التي تم الاستشهاد بها تبنى لاحقاً لسلوك المرأة الرحيم تجاه النمر .

❖ لقد تم تقديم النمر لإثارة الشفقة .

❖ غالباً ما يبدو النمر كالإنسان ، لذلك فهو كالمراة، مما يشعرك بالأسى تجاه الاثنين .

❖ إنه يجعلك تدرك فوراً بأن النمر أيضاً ضحية الفيضان .

❖ يبدو أن المرأة تشعر بالأسى تجاهه قبل أن تعرف ما هو .

❖ إنه يجعلك تشعر بالأسف تجاه النمر .

❖ يبدو حزينا و مكروبا .

السؤال 5 : الهدية ( فهم وتذكر )

ما السبب الذي دعا المرأة لإطعام القطة حسب ما ورد في القصة ؟

جواب السؤال 5: الهدية

يقف منا بأن المرأة لديها دوافع الشفقة والتعاطف تجاه القطة . كما يمكن القول بأن المرأة لا تعي دوافعها الخاصة .

- لقد شعرت بالأسى تجاهها .

- نها كانت تعرف ما معنى أن تكون جائعا .

- لأنها امرأة عاطفية .

- لمساعدتها على البقاء على قيد الحياة .

السؤال 6 : الهدية ( دمج وتفسير )

هذا جزء من حادثة بين اثنين قرأوا " الهدية "

أعط دليلا من القصة يبرر وجهة نظر كل من المتحدثين .  
المتحدث الأول : أعتقد أن المرأة في القصة بلا قلب ومتوحشة .  
المتحدث الثاني: كيا ذلك ؟ أنا أرى أنها إنسانة رحيمة جدا.

جواب السؤال 6 : الهدية

- المتحدث الأول "متحجر القلب وقاسي"

يعطي دليلا من القصة ليدعم فكرة أن المرأة قاسية ومتحجرة القلب ، مثل :

ملحوظة :- يمكن أن يستخدم الطالب العبارة المقتبسة أو أن يعيد صياغتها بأسلوبه-

- ربما يعود إلى نيتها قتل النمر ، أو إلى حقيقة أنها فعلا تطلق النار على النمر.

- إنها حاولت إطلاق النار على النمر.

- إنها قاسية لأن أول ما خطر على بالها هو أن تقتل النمر.

- ضحكت عندما فكرت في قتل النمر.

- عندما كانت تتناول الطعام ضحكت على أنين القطة.

- إنها تناولت البندقية وأطلقت النار من النافذة.

- جواب السؤال 6: الهدية ( المتحدث الثاني – المرأة شفوفة ورحيمة )

يعطي دليلا ال يدعم فكرة أن المرأة رحيمة ، بأن يستعين بأحد الأمثلة الآتية :

ملحوظة :- يمكن أن يستخدم الطالب العبارة المقتبسة أو أن يعيد صياغتها بأسلوبه-

- ربما يعود إلى إطعامها النمر ، أو إلى الاقتراحات حول قدرتها على التعاطف مع النمر.

- إنها كريمة لأنها تقاسمت طعامها مع النمر.

- إنها تقدم له اللحم .

- إنها تناولت ما تبقى من اللحم ورمت به من خلال الزجاج المكسور.

- عندما سمعت القط لأول مرة ظنت بأنه حزين ، وليس خائفا. ( دليلا على قدرتها على التعاطف مع النمر.)

- تقول "بأنها أرادت أن تبكي من أجل نفسها، من أجل الناس جميعا،ومن أجل كل شيء في الفيضان."

- ( و يقبل أي دليل مقتبسا يدل على مزيد من التعاطف العام.)

## أماندا و الدوقة

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
شخصي	وصفي	مركب		أماندا والدوقة

النص الأول :

ملخص : منذ وفاة الأميرة - وكاديا زوجته الذي كان يحبها ..... وفي مكان يسمى ريسيداسورس قابلت الدوقة التي هي عممة الأمير أماندا التي تبدو مذهلة - وكاديا ، وأرادت الدوقة من أماندا أن تساعدنا - تخلص الأمير من ذكرياته التي تسيطر عليه ، والزواج بها .

( تقاطع طرق في أرضية القلعة ومقعد دائري حول مكان صغير .. يقترب المساء )

أماندا : أنا لا أفهم ماذا أستطيع أن أعمل له سيدتي . أنا لا أعتقد أنك فكرت .... ولم أنا ؟ أنا لست جميلة ، وحتى لو كان أحد ما جميلا فمن يستطيع أن يكون بينه وبين أحزانه ؟  
الدوقة : لا أحد سواك.

أماندا : أنا ؟

الدوقة : العالم غمبي جدا وكذلك ولدي ، لكن قلبي لا يخدعني - أنا بكيت على الرئيسيداسورس في أول يوم شاهدتك فيه ، ولأي شخص يعرف أكثر مما تعرفه عن نفسها فإنك أنت الشبيهة لليوكاديا . )

صمت ) ، طيور المساء أخذت الدور من طيور منتصف النهار وامتألت الأرض بالظلال .

أماندا بك رقة : أنا في الحقيقة لا أعتقد أنني أستطيع سيدتي ، أنا لا أملك شيئا ، أنا لا شيء . لكن ذلك قدرتي ألا ذلك .

قامت كأنها كما أنها تود المغادرة وتناولت حقيبة أمتعة صغيرة .

الدوقة بر - أيضا : بالطبع عزيزتي ، أنا أعتذر ، وقامت أيضا بصعوبة كما إنها امرأة عجوز . هناك (صوت جرس دراجة هوائية في الهواء . وأعطت البداية) .

أصغي إلي ، إنه هو ، فقط أريه نفسك جالسة على المقعد الذي قابلتك فيه أول مرة ، دعيه يراك حتى ولو مرة ، دعيه ينادي ويهتم بهذا الشبه الذي بينك وبين زوجته السابقة . حيث سأعترف له غدا ولذا سوف يكرهني لأي شيء ما عدا تلك البنت الميتة التي ستأخذها بعيدا عني أحد الأيام . أنا متأكدة وأخذتها من ذراعها . أنت ستقومين بذلك ، أليس كذلك؟ أنا أستجديك بكل تواضع سيدتي . نظرت إليها برجاء ، وأضافت بسرعة : ثم بتلك الطريقة سوف ترينه أيضا ، هذه هي المرة الثالثة التي أتحدث فيها منذ ستين عاما والثانية خلال عشر الدقائق الماضية ... سوف ترينه إنه جميل الشكل واستطاع أن يكون الثروة الجيدة لنفسه وقد يهتم بك

للحظة واحدة ... رن الجرس مرة أخرى ، في الظل، ولكنه أقرب الآن .

أماندا بهمس : ماذا يجب أن أقول له؟

الدوقة : تفرك يدها ، بكل بساطة قولي " اعدرتني سيدي هل من الممكن إخباري عن الطريق إلى البحر؟ "

ركضت نحو الشجر والظلال لتجد الأمير على دراجته الهوائية ، مرقبياً من أماندا وكانت تتمتم .

أماندا : عذرا سيدي .....

قف الأمير ونزل عن دراجته ونزع قبعته ونظر إليها .

الأمير : " نعم؟"

أماندا : هل من الممكن أن ترشدني إلى طريق البحر.

الأمير : خذي المنعطف الثاني على اليسار .

ثم انحنى بحزن وبأدب وعاد إلى دراجته الهوائية وعاد راكبا . سمع صوت الجرس مرة أخرى . وجاءت الدوقة من الظلال – إنها امرأة عجوز .

أماندا : بعد لحظة وبطريقة راقية : إنه لم يعرفني

الدوقة : كانت مظلمة وبعدها من يعرف ما الوجه الذي يعطيه إياه في أحلامه ؟ ذهب القطار الأخير سيدي ، وعلى أية حال ألا تودين البقاء في القلعة الليلة ؟

أماندا بصوت غريب : نعم سيدي .

كان الظلام دامسا . كلاهما لا يرى في الظلام ولا يسمع إلا صوت الريح عبر الأشجار الضخمة .

( تسدل الستائر )

## النص الثاني :

تعريفات لبعض المهن المسرحية

ممثل : يقوم بدور شخصية ما على المسرح .

مدير : يسيطر ويوجه كل أحداث المسرحية . إنه يعين الممثلين وينظم دخولهم وخروجهم ويوجه تمثيلهم بل ويقترح أيضا كيف يتم تفسير النص .

مجهزو الألبسة : ينتج الملابس من المنتج المراد .

مصمم : يصمم المنتج للمجموعات والملابس ، ثم يتم تحويلها لحجمها الكبير في ورشة العمل .

مدير المتحركات : مسؤول عن توفير الأشياء المتحركة المطلوبة وهي تعني كل شيء يمكن أن يتحرك مثل : الكراسي والرسائل والمصابيح والإضاءة وباقات الورد .. إلخ . وتعتبر الملابس والمجموعات ليست متحركات .

فني الصوت : مسؤول عن جميع الآثار الصوتية اللازمة للإنتاج ويكون مع الإدارة والسيطرة أثناء العرض .

مساعد إضاءة أو فني إضاءة : مسؤول عن الإضاءة ، ويكون مع الإدارة والسيطرة أثناء العرض . تعتبر الإضاءة أمر معقد لذا فإن المسرح المجهز بشكل جيد يستطيع أن يوظف عشرة فنيي إضاءة .

### السؤال 1 : أماندا و الدوقة (تذكر وفهم)

يدور هذا المقطع من المسرحية حول: تفكير الدوقة في حيلة :

- أ. أن تجعل الأمير يأتي لرؤيتها مرارا.
- ب. أن ينسى الأمير حزنه ويقرر الزواج .
- ج. أن ينسى الأمير طريق البحر.
- د. أن تجعل أماندا تأتي إليها وتعيش معها في القلعة.

### جواب السؤال 1 : أماندا والدوقة

- ب. أن ينسى الأمير حزنه ويقرر الزواج .

### السؤال 2 : أماندا و الدوقة ( تذكر وفهم )

في نص المسرحية ، بالإضافة إلى الكلمات التي ذكرها الممثلون ، هناك تعليمات للممثلين وفنيي المسرح لكي يتبعوها.

كيف يمكن معرفة هذه التعليمات في النص ؟

### جواب السؤال 2 : أماندا و الدوقة

تعود إلى الكلمات والعبارات التي تصف الأحداث ويمكن ذكر الأقواس و الأحرف المائل

-الكتابة بخط مائل

- مثل هذا: ( تقلد أسلوب الكتابة بحروف مائلة )

- الكتابة بخطوط مائلة كذلك استخدام الأقواس .

- مكتوبة بخط رفيع..

### السؤال 3 : أماندا و الدوقة ( دمج وتفسير )

الجدول الآتي يصنف فنيي المسرح المشاركين في وضع هذا المقطع من مسرحية " ليوكاديا "

أكمل الجدول - من النص الأول - بعبارة تتطلب مشاركة كل واحد من الفنيين .

لقد تمت الإجابة عن الجزء الأول

تعليمات منصة المسرح	فنيي المسرح
مقعد دائري حول مكان صغير	مصمم المشهد
	مدير المتحركات
	فني الصوت
	فني الإضاءة



جواب السؤال 3أ: أماندا و الدوقة ( مدير المتحركات )

يشير إلى الحقيبة أو الدراجة . يمكن اقتباس عبارة من تعليمات المسرح.

-حقيبتها الصغيرة

- الدراجة

جواب السؤال 3ب : أماندا و الدوقة( في الصوت )

يشير إلى أغنية الطائر أو طيور ( المساء ) أو الزقزقة أو جرس الدراجة أو الريح أو السكون . يمكن اقتباس عبارة - تعليمات المسرح .

- يسمع جرس الدراجة في هواء المساء .

- يمكن سماع الريح فقط .

- طيور المساء .

- طيور المساء قد تولت الأمر .

جواب السؤال 3ج : أماندا و الدوقة( في الضوء )

يشير إلى الظلال أو شاحبا غير واضح أو ( تماما ) مظلمًا أو مساء

-الأرضيات مليئة بالظلال .

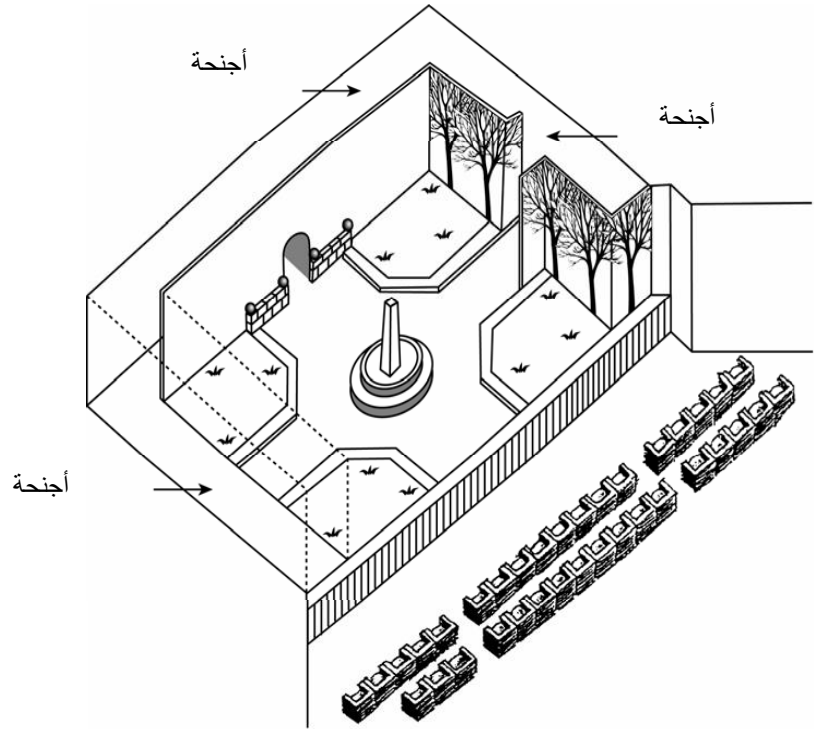
- ظلال الأشجار العميقة.

- بدء حلول المساء .

- في هواء المساء

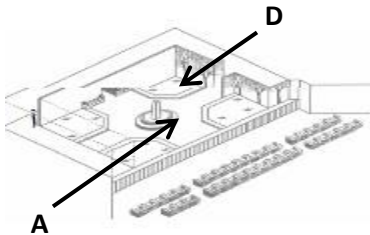
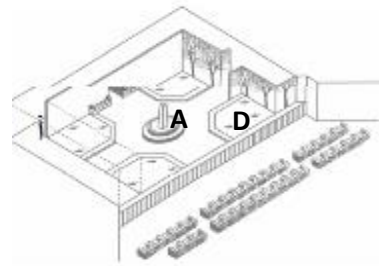
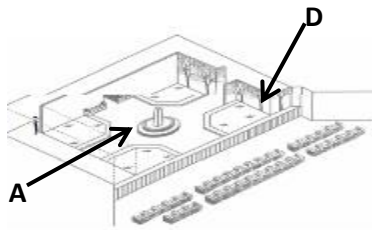
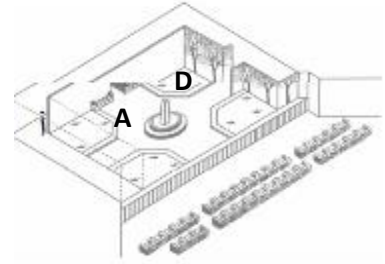
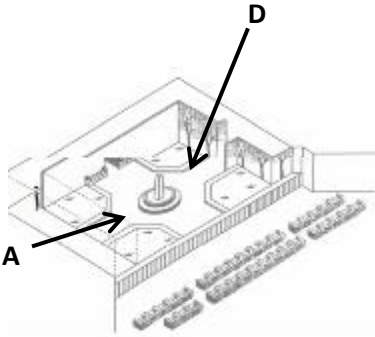
#### السؤال 4 : أماندا و الدوقة ( دمج وتفسير )

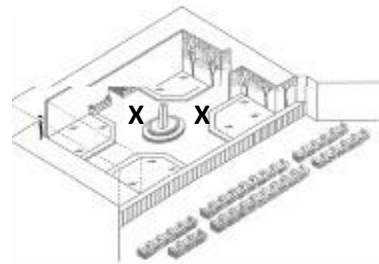
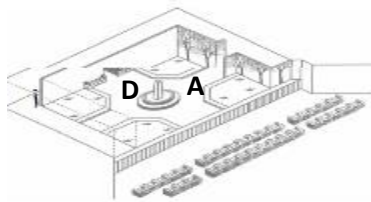
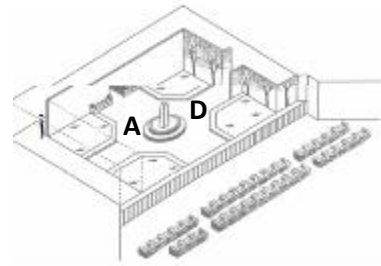
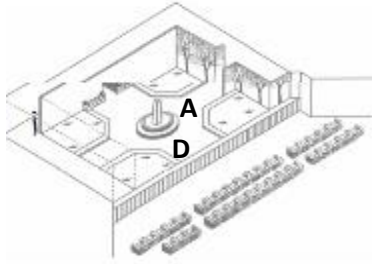
يحدد المخرج مواقع الممثلين على المسرح. في رسم توضيحي يمثل المخرج أماندا بالحرف أ والدوقة بالحرف د. ضع الحرف أ والحرف د على الرسم التوضيحي التالي من المجموعة لبيان موقع كل من الدوقة وأماندا تقريبا عندما يصل الأمير.



- جواب السؤال 4 : أماندا و الدوقة

- : يشير بالحرف ( أ ) إلى الصرح الهرمي الموجود و الحرف ( د ) خلف أو بالقرب من الأشجار





### السؤال 5: أماندا والدوقة ( دمج وتفسير )

✚ عند نهاية المقطع من المسرحية ، تقول أماندا " لم يتعرف علي ...

ماذا تعني بذلك ؟

أ. لم ينظر الأمير إلى أماندا .

ب. لم يكن يدرك الأمير أن أماندا كانت تعمل كمساعدة في المحل .

ج. لم يدرك الأمير بأنه قد قابل أماندا للتو .

د. لم يلاحظ الأمير بأن أماندا كانت تشبه ليوكاديا .

- جواب السؤال 5 : أماندا و الدوقة

- لم يلاحظ الأمير بأن أماندا كانت تشبه ليوكاديا .

### النحل :

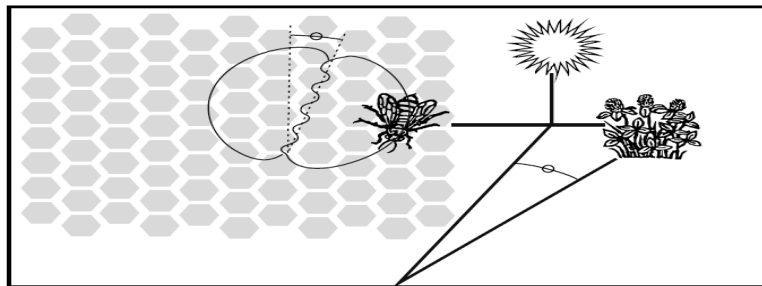
الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
تربوي	إخباري	مركب		النحل

نص النحل : إن المعلومات الموجودة في هذه الصفحة والتي تليها أخذت من كتيب عن النحل . قم بالرجوع إليها لتجيب عن الأسئلة الآتية :

#### جمع الرحيق

- لا . إن العسل هو طعام النحل الضروري ، فإذا كان هناك 60.000 نحلة في خلية
- فإن ثلث العدد يكون مهتما بجمع الرحيق والذي يتحول لاحقا إلى عسل من قبل نحل البيت ، وعدد
- النحل يعمل كباحثين أو مستطلعين ، فهم يجدون مصدر ال - ثم يعودون للخلية لإخبار النحل عن مكان وجود الرحيق.

هؤلاء المخزون - النحل يسمحون للنحل الأخر معرفة مدار الرحيق عن طريق رقصة تعطي المعلومات عن الاتجاه والمسافة التي سيقطعها النحل لي - حيق ، وخلال تلك الرقصة تحرك النحلة بطنها من جان - إلى آخر خلال الرقص على شكل دوائر كما في الرسم رقم 8 . وتلتزم الر - النمط الموضح في الرسم التالي :



يبين الرسم نحلة ترقص في داخل الخلية على الوجه العمودي من مشط النحل . إذا كان الجزء المتوسط في الـ م رقم 8 يشير إلى أعلى بخط مستقيم فإن ذلك يعني أن النحل يستطيع أن يجد الطعام إذا طار به . مستقيم نحو الـ م ، ولكن إذا كان الجزء المتوسط في الرسم رقم 8 يشير إلى اليمين فإن الطعام يكون على يمين الشمس .

إن مسافة بُعد الطعام - الخلية تحدد عن طريق طول فترة اهتزاز بطن النحل . فإذا كان الطعام يبا فإن النحل يهز بطنه لفترة قصيرة ، أما إذا كانت المسافة طويلة فإن النحل سيهز بطنه لفترة طويلة . عمل النحل : عندما يصل النحل إلى الخلية حاملاً الرحيق يتم إعطاء ذلك إلى - المنزل ، يحرك - البيت الـ - لتعريضه إلى الهواء الجاف الدافئ ، وعندما يجمع لأول مرة فإن الـ - يحتوي على السكر وبعض الأملاح المعدنية المخلوطة مع 80% من الماء ، وبعد 10 إلى 20 - وعندما يكون معظم الماء قد تبخريقوم - المنزل بوضع الـ - خلية فط النحل حيث يستمر التبخر ، وبعد ثلاثة أيام فإن الـ - الخلايا يحتوي على حوالي 20% من الماء ، وفي هذه المرحلة يغطي النحل الخلايا بأغطية تشكل شمع النحل . وفي وقت واحد يقوم النحل بتجميع الرحيق في الخلية من نفس نوا الزهرة وفي نفس المكان . وتعتبر أشجار الفاكهة والأجار المزهرة والبرسيم مصدراً رئيسياً .

ملحق :

المنزل : هو نحل يعمل داخل الخلية.

**السؤال 1 : النحل ( تذكر وفهم )**

✚ ما هو الغرض من رقص النحل ؟

أ . للاحتفال بالإنتاج الناجح للعسل .

ب . للإشارة إلى نوع النبات الذي وجدته الشغالات .

ج . للاحتفال بمولد ملكة نحل جديدة .

د . للإشارة إلى المكان الذي وجدت فيها الشغالات الطعام .

**- جواب السؤال 1 : النحل**

د . للإشارة إلى المكان الذي وجدت فيها الشغالات الطعام .

**السؤال 2 : النحل ( تذكر وفهم )**

✚ اكتب ثلاثة مصادر رئيسة للرحيق .

**جواب السؤال 2 : النحل.**

أ . أشجار الفاكهة .

ب. البرسيم .

ج . الأشجار المزهرة .

هـ . الأشجار .

هـ . الأزهار .

( في أي تر ب ) أ،ب،ج - أ،ب،هـ - ب،د،هـ

السؤال 3 : النحل ( دمج وتفسير )

✚ ما الفرق الرئيسي بين الرحيق و العسل ؟

أ.نسبة الماء في المادة .

ب. نسبة السكر إلى المعادن في المادة .

ج. نوع النبات الذي تجمع منه المادة.

د. نوع النحلة التي تقوم بمعالجة المادة.

جواب السؤال 3 : النحل

أ.نسبة الماء في المادة .

السؤال 4 : النحل( تذكر وفهم )

خلال الرقص ، ماذا تفعل النحلة لإظهار مدى بعد الغذاء عن الخلية ؟

جواب السؤال 4 : النحل

- هز البطن

- تبعا لطول المدة الزمنية التي استغرقها هز البطن.

- تهز بطنها لمدة منية محددة .

## شؤون الموظفين

الغرض	النمط	التنسيق	البناء	النص
مهمي	إخباري	ممتد		شؤون الموظفين

كانكو : شركة كان للتصنيع

دائرة مركز التنقلات الداخلية والخارجية

ما هي ال سي اي ام ؟

- اختصار لمركز التنقلات الداخلية والخارجية وهي مبادرة من دائرة شؤون الموظفين ، عدد
- العمال في هذه الدائرة يعملون لدى السي اي ام ومعهم أيضا أعضاء من دوائر أخرى، ومستشارين للمهنة - الخارج.

إن شركة السي اي ام موجودة لتساعد الموظفين في بحثهم عن عمل آخر داخل أو خارج شركة كانكو للتصنيع .  
ما الذي تقوم به شركة السي اي ام ؟

قدم الشركة الدعم للموظفين الذين يفكرون بجديّة عمل آخر من المجالات التالية :  
\* بنك معلومات للوظائف : بعد إجراء مقابلة مع الموظف يتم إدخال معلوماته في بنك المعلومات الذي بدوره يواز بين الباحثين عن العمل ويّيح لهم فرص العمل كانكو وشركات التصنيع الأخرى.  
\* الإرشاد : قدرة وإمكانيات الموظف يتم اكتشافها خلال المناقشات والإرشاد المهني .

\* الدورات : تنظم الدورات ( بالتنسيي - دائرة التدريب والمعلومات ) التي ستتعامل مع البحث عن العمل والتخطيط المهني .

\* إدارة تغيير الوظيفة : تدعم الشركة وتنسق المشاريع لمساعدة الموظفين للتحضير للوظائف الجديدة والمشاريع المستقبلية .

\* الوساطة : تعمل الشركة كوسيط للموظفين المهتمين بالتردد من إعادة التنظيم وتساعدهم في إيجاد الوظائف الجديدة عند الضرورة .

\* كم التكلفة : يحدد الدفع بالتشاور مع الدائرة التي يعمل بها الموظف . العديد من الخدمات مجانية ، ومن الممكن أن يطلب منك الدفع نقداً أو في الوقت المحدد .

### كيف تعمل الشركة ؟

تساعد الشركة الموظفين الذين يبحثون بجديّة عن عمل آخر داخل أو خارج الشركة ، هذه الطريقة تبدأ بتقديم ال - ، وتكون المناقشة مع المسؤول المرشد مفيدة ، - الواضح أنه يجب على الموظف التحدث أولاً مع المرشد عن العمل الذي يرغب به والاحتماليات الداخلية المتعل - بالوظيفة . فالمرشد مدرك للقدرات والتطورات - الوحدة .

رجو التواصل مع شركة السي اي ام في جميع الأوقات من خلال المرشد المسؤول، فيقوم المرشد أو المرشدة بتقديم الطلب لك ثم يتم دعوتك لحضور جلسة مناقشة ممثل شركة السي اي ام .

لمزيد من المعلومات : هيئة الموظفين يمكنها أن تقدم لك المزيد من المعلومات .

**السؤال 1 : شؤون الموظفين ( فهم وتذكر )**

طبقاً للإعلان ، أين يمكن الحصول على المزيد من المعلومات مركز التنقل الداخلي والخارجي؟

**جواب السؤال 1 : : شؤون الموظفين**

يذكر على الأقل واحدة مما يأتي:

❖ من قسم شؤون الموظفين

❖ من المستشار القانوني في قسم شؤون الموظفين

❖ قسم شؤون الموظفين



❖ يمكن للمستشار القانوني لشؤون الموظفين أن يعطي مزيداً من المعلومات .

السؤال 2 : شؤون الموظفين (تذكروهم)

✚ اكتب طريقتين من خلالهما يقوم مركز التنقل الداخلي و الخارجي بمساعدة الناس الذين يفقدون وظائفهم بسبب إعادة تنظيم الإدارات .

جواب السؤال 2: شؤون الموظفين

يذكر كلا ما يأتي :

❖ الوساطة : يعمل بمثابة وسيط للموظفين .

❖ يساعد المركز بإيجاد وظائف جديدة .

( لا يقبل : "وظيفة بنك المعلومات"، "التوجيه"، "دورات"، أو "مشاريع تغيير الوظائف" . )

## المصادر والمراجع

### باللغة العربية:

مسودة الإطار العام لمجال مهارات القراءة، برنامج التقييم الدولي للطلاب (بيزا)، منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، باريس، 2015.

### باللغة الإنجليزية:

PISA RELEASED ITEMS—READING(2006) OECD, Paris.