



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# التدريب التخصصي على مهارات اختبار PISA

يناير 2018





## الأهداف:

يتوقع من المتدرب في نهاية ورشة العمل أن يكون قادر على:

- التعرف بالاختبار الدولي PISA .
- الإلمام بأداء طلبة دولة الإمارات العربية المتحدة في الاختبار الدولي PISA .
- معرفة أنواع النصوص في الاختبار الدولي PISA .
- تحديد مستويات الكفاءة في مجال القراءة .
- الاطلاع على نماذج من الاختبارات الدولية وتعرف:
- ( نوع النص، المهارة، مستوى السؤال، الكفاءة المستهدفة) .





**98%** معدل التخرج  
من المرحلة الثانوية

من أفضل **20** دولة في  
مؤشر اختبار **PISA**

من أفضل **15** دولة في  
مؤشر اختبار **TIMSS**

**90%** نسبة الطلبة  
بمهارات عالية في اللغة العربية  
وفق الاختبارات الوطنية

مؤشرات الأجندة الوطنية  
لدولة الإمارات العربية المتحدة

**100%** نسبة المدارس  
بمعلمين ذوي جودة

**100%** نسبة  
المدارس بقيادة  
مدرسية عالية  
الفعالية

**0%** نسبة الالتحاق بالسنة  
التأسيسية في الجامعة



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# رؤية دولة الامارات العربية المتحدة 2021 والمشاركة في TIMSS&PISA

الهدف بحلول عام 2021:  
تحسين النتائج لتكون دولة  
الامارات العربية المتحدة من بين الدول



15 الأفضل أداء في TIMSS

20 الأفضل أداء في PISA

رؤية  
VISION  
2021



الإمارات العربية المتحدة  
UNITED ARAB EMIRATES

عام اليوبيل الذهبي 50 GOLDEN JUBILEE YEAR



## ما الذي أعرفه عن الاختبار الدولي PISA؟

1

2

3

4

how  
where  
when  
why  
whose  
who  
what

## مقياس المعرفة



# تعريف البرنامج الدولي لتقييم الطلبة PISA Programme for International Student Assessment?

ما المجال الرئيس  
في PISA 2018?  
PISA?

مجال التركيز لدراسة  
PISA 2018 هو مجال  
القراءة.

ما المعدل العالمي  
لقياس نتائج  
PISA?

تُقاس نتائج الاختبارات وفقًا  
لمعدل القياس  
500 العالمي  
طبقًا للمنظمة الدولية  
OECD

ماذا يقيس  
PISA?

يقيس معرفة ومهارات الطلبة  
في ثلاثة مجالات هي:  
- القراءة  
- الرياضيات  
- العلوم

ما هو  
PISA?

هو برنامج تقييم دولي يقيس  
أداء الطلبة في سن 15 سنة.  
يطبق كل ثلاث سنوات.  
تشرف عليه منظمة التعاون  
والتنمية الاقتصادية OECD.



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# نتائج PISA 2015

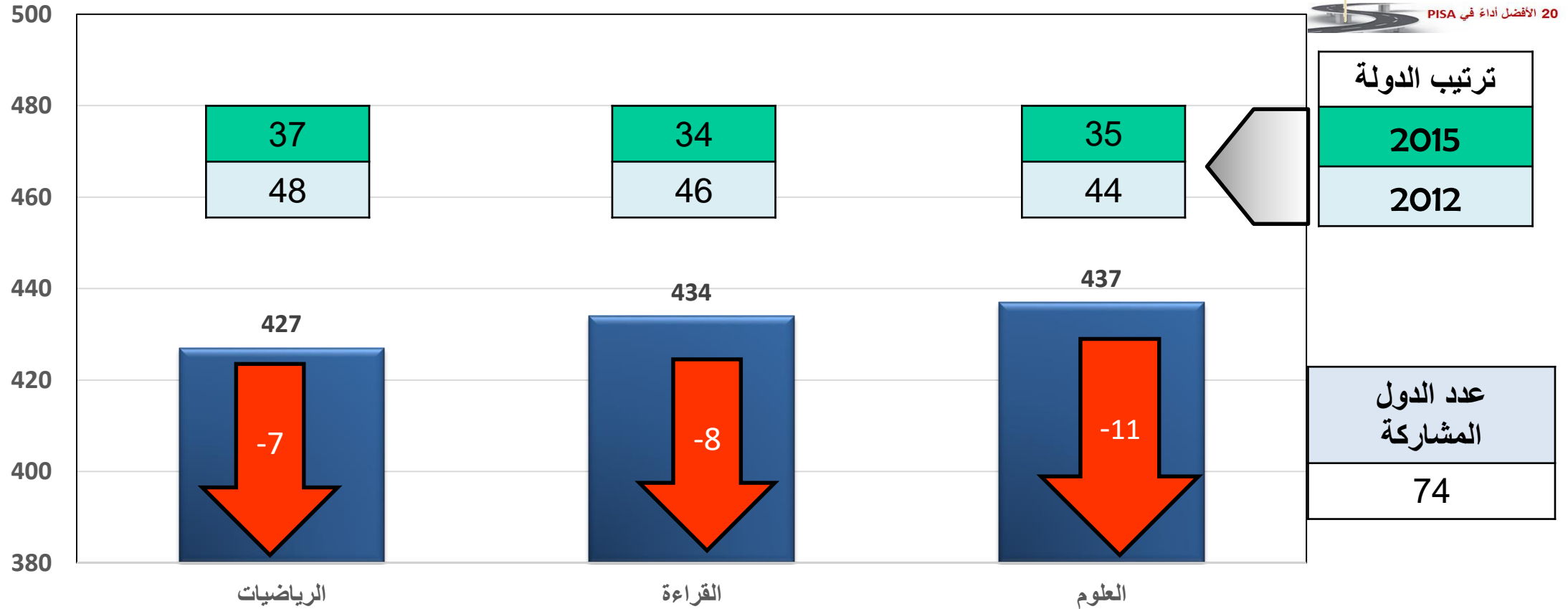




# نتائج دولة الإمارات في PISA 2015



20 الأفضل أداءً في PISA

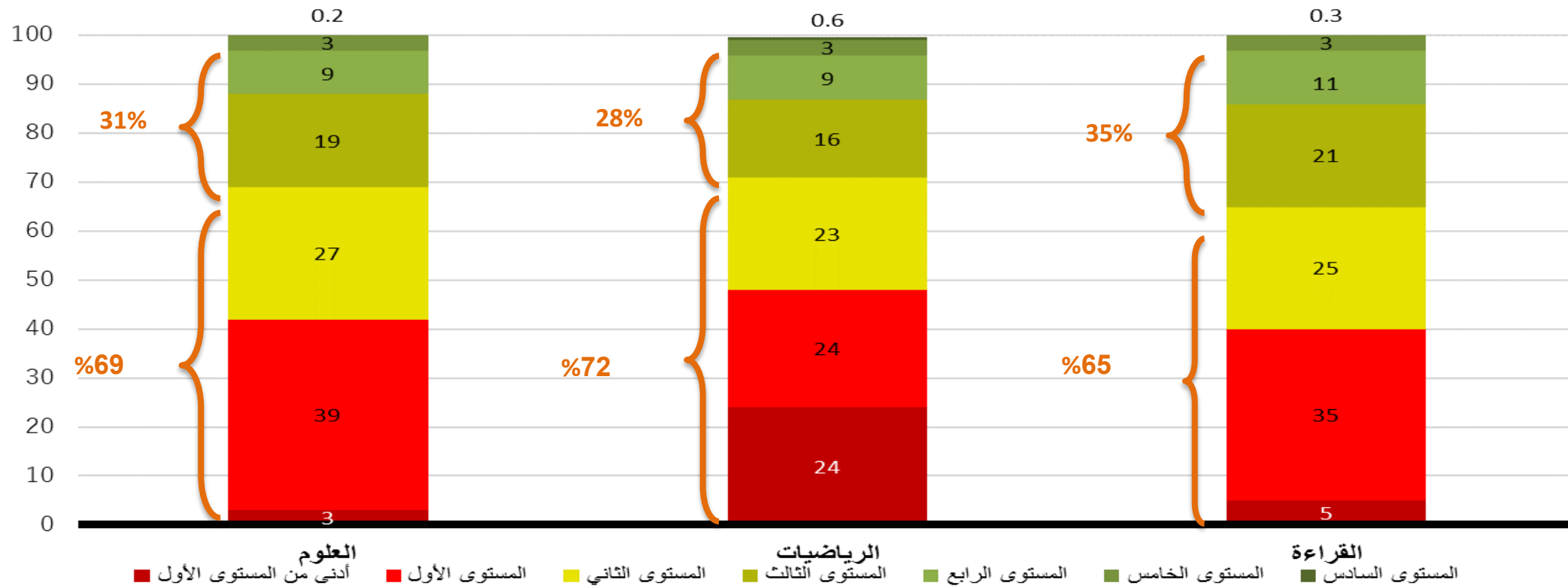


السنة	الرياضيات	القراءة	العلوم
2012	434	442	448
2009	421	431	438





## توزيع أداء طلبة دولة الإمارات العربية المتحدة وفق مستويات الكفاءة لكل مجال في PISA 2015





الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

نشاط  
مجموعات

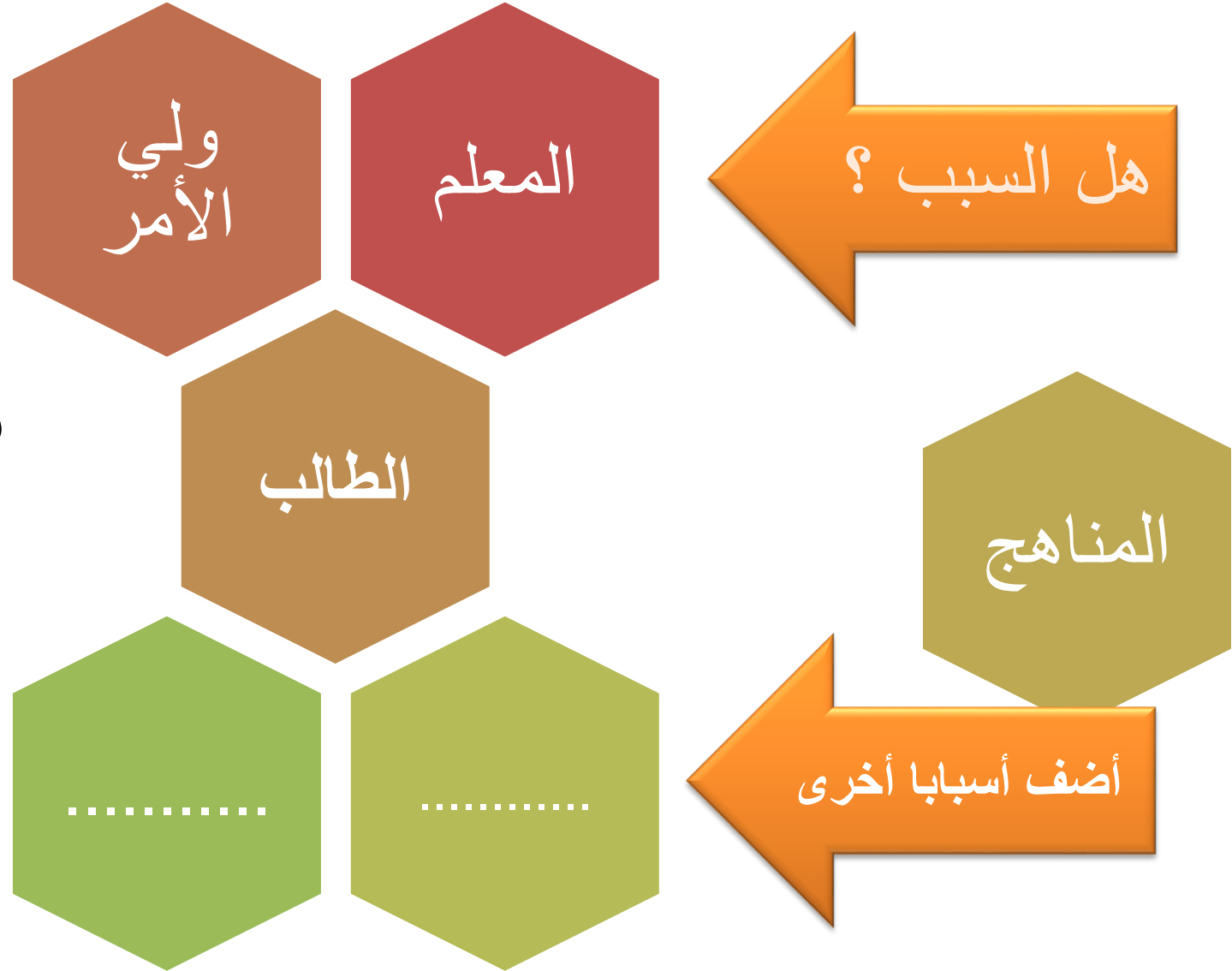
# نقطة حوار





شاركنا برأيك ومقترحاتك حول :  
أسباب تدني نتائج طلبة الإمارات في PISA؟  
كيف نستطيع أن نحسن من نتائج طلابنا في PISA في دورة 2018  
وما بعدها؟







# أنواع النصوص في اختبارات PISA



## أنواع النصوص

الإخبار  
(إعلام المتلقي  
بالمستجدات)

السرد  
(القصة أو المسرحية أو  
الرواية)

الوصف  
(الأماكن أو المشاهد أو  
الأشخاص)

الإقناع (الإقناع بموضوع  
ما)

التعليمات و الإجراءات  
(تقدم توجيهات و  
إرشادات)

الوظيفية المعاملات  
(تبادل المعلومات)

حدد  
المصطلح  
المناسب  
لكل تعريف



# اللقاء التدريبي التخصصي للتدريب على مهارات اختبار PISA

الجلسة الرابعة: المهارات ومستويات الكفاءة





اكتب تعريفا مختصراً للمهارات التي يستهدفها اختبار PISA

نشاط  
الزمن 3  
دقائق

التأمل والتقويم

الفهم

الوصول  
والاسترجاع





## **الوصول والاسترجاع:** هي مهارة تقيس قدرة الطالب على :

- الوصول للمعلومات الموجودة في النص واستخلاصها، فيتم في هذا المجال قياس مدى تمكن الطالب من جمع المعلومات في نص مُحدد، سواء أكانت هذه المعلومات تفهم مباشرة من النص، أم غير مباشرة تُفهم ضمناً من خلال استيعاب النص.

## **الفهم:** وفي هذا المجال يتم قياس قدرة الطالب على:

- تحليل وتفسير العلاقات والروابط بين أجزاء النص الواحد، كتفسير الروابط المُختلفة بين جمل النص وفقراته.
- فهم الروابط والصلات بين النصوص المُختلفة، كالمُقارنة بين نصين يحملان الفكرة ذاتها أو فكرتين متناقضتين .
- استنتاج الأفكار الرئيسة والجزئية في النصوص.

## **التأمل والتقييم:** وهو يقيس قدرة الطالب على:

- تأمل النص المقروء واستنتاج المغزى.
- التمكن من إصدار حكمٍ على جودة النص من خلال خبراته التراكمية.
- تقييم النص و ربط المعلومات التي يحويها النص بمعارفه وخبراته ومفاهيمه.



# معدلات PISA ومستويات الكفاءة

المستوى 1 (ب)	المستوى 1 (أ)	المستوى 2	المستوى 3	المستوى 4	المستوى 5	المستوى 6
↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕
(334.74-262.04)	(407.46-334.75)	(480.17-407.47)	(552.88-480.18)	(625.60-552.89)	(698.31-625.61)	(أعلى من -698.32)
↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕
يستطيع .....	يستطيع .....	يستطيع .....	يستطيع .....	يستطيع .....	يستطيع .....	يستطيع .....

## مستويات الكفاءة في مجال القراءة

<p>تتطلب مهام المستوى 6 تمكن القارئ من القيام بعمليات استدلالية متعددة ومقارنات ومقابلات دقيقة ومفصلة، وفهم نص واحد أو أكثر بشكل كامل ومفصل، وقد تتضمن طلب دمج معلومات من بين عدة نصوص، والقدرة على التعامل مع أفكار غير مالوفة من بين معلومات بارزة ومتعارضة، وتقديم تفسيرات ذات أبعاد نظرية. وتستلزم مهام التفكير والتقييم من القارئ في هذا المستوى إقامة الفرضيات ونقد نص مركب يتناول موضوعاً غير مألوف مع الأخذ بعين الاعتبار عوامل ووجهات نظر متعددة، وتطبيق مفاهيم متعددة من خارج النص. أما مهام الوصول إلى المعلومات واسترجاعها فتتطلب أن يتمتع القارئ بمهارات الدقة في التحليل والتركيز على التفاصيل المبهمة في النصوص.</p>	<p>المستوى 6 ( أعلى من 698.32 )</p>
<p>تتطلب مهام استرجاع المعلومات في المستوى 5 أن يتمكن القارئ من تحديد وتنظيم عدة أجزاء من معلومات مبطنة وضمنية عبر الاستدلال من معلومات ذات صلة في النص. وتستلزم مهام التفكير تقديم فرضيات أو تقييم نقدي انطلاقاً من معرفة متخصصة، في حين تستلزم مهام التفسير والتفكير فهماً شاملاً ومفصلاً لنص ذي شكل أو مضمون غير مالوف وتتضمن مهام كافة مهارات القراءة في هذا المستوى للتعامل مع مفاهيم تتعارض مع التوقعات.</p>	<p>المستوى 5 ( 698.31-625.61 )</p>
<p>تتطلب مهام استرجاع المعلومات في المستوى 4 أن يتمكن القارئ من تحديد وتنظيم أجزاء من عدة من معلومات مبطنة، كما تتطلب بعض المهام في هذا المستوى تفسير معاني فروق لغوية دقيقة في قسم معين من النص مع أخذ النص بكامله بعين الاعتبار، فيما تستلزم مهام تفسير أخرى فهم وتطبيق التصنيفات في سياق غير مألوف. وتستلزم مهام التفكير أن يتمكن القارئ من استخدام معرفة منهجية أو عامة لإقامة الفرضيات أو نقد نص ما. كما يُتوقع من القارئ الفهم الدقيق للنصوص الطويلة والمعقدة ذات الشكل أو المضمون غير المألوف.</p>	<p>المستوى 4 ( 625.60-552.89 )</p>
<p>تتطلب المهام في هذا المستوى من القارئ تحديد وفي بعض الحالات تمييز العلاقة بين أجزاء عدة من معلومات تستلزم إيفاء شروط متعددة. وتتطلب مهام التفسير في هذا المستوى أن يتمكن القارئ من دمج أقسام عدة من نص ما للتعرف على فكرة رئيسية أو فهم علاقة أو تأويل معنى كلمة أو جملة ما. ويتنبه القارئ إلى عدة سمات في عمليات المقارنة أو المقابلة أو التصنيف بحيث أن المعلومات المطلوبة غالباً ما تكون غير بارزة أو متعارضة مع معلومات أخرى؛ أو تظهر في النص عقبات أخرى مثل أفكار تتعارض مع التوقعات أو مصاغة بطريقة النفي. وقد تتطلب مهام التفكير من القارئ في هذا المستوى إجراء روابط ومقارنات وتفسيرات، أو تقييم سمة معينة في النص. وتستلزم بعضها أن يفهم القارئ بدقة ارتباط نص معين بمعرفة يومية مألوفة، فيما لا تستلزم مهام أخرى فهماً دقيقاً للنص إنما تتطلب منه اكتساب معرفة استثنائية معينة ينطلق منها.</p>	<p>المستوى 3 ( 552.88-480.18 )</p>
<p>تتطلب بعض المهام من القارئ في المستوى 2 تحديد جزء أو أكثر من معلومات قد تحتاج إلى الاستدلال أو الإيفاء بشروط عدة فيما تقتضي مهام أخرى تمييز الفكرة الرئيسية في نص معين، وفهم علاقات، وتأويل المعنى في قسم معين من النص حيث تكون المعلومات غير بارزة ويحتاج القارئ إلى القيام بالاستدلال البسيط. وقد تتضمن المهام في هذا المستوى أن يقوم القارئ بمقارنات أو مقابلات وفق سمة واحدة في النص. كما تستلزم مهام التفكير أن يتمكن القارئ من إجراء مقارنة أو روابط بين النص ومعرفة خارجية انطلاقاً من تجربة ومواقف شخصية.</p>	<p>المستوى 2 ( 480.17-407.47 )</p>
<p>يتطلب المستوى 1(أ) من القارئ تحديد جزء واحد من أو أجزاء مستقلة من معلومات ظاهرة بوضوح، وتمييز المحور الرئيس أو هدف الكاتب في نص يتناول موضوعاً مألوفاً، أو الربط البسيط بين معلومة في النص ومعرفة يومية شائعة. وتكون هذه المعلومات بارزة عادةً في النص مع غياب معلومات أخرى متعارضة أو فقط القليل منها. ويتم توجيه القارئ بشكل واضح للتعنبه إلى عوامل ذات صلة في المهمة وفي النص.</p>	<p>المستوى 1 ( أ ) ( 407.46-334.75 )</p>
<p>تتطلب المهام في المستوى 1(ب) من القارئ تحديد معلومة ظاهرة وبارزة في نص قصير وبسيط التركيب وسياق ونوع نص مألوفين مثل القصة أو اللائحة البسيطة. كما يقدم النص نموذجياً دلائل إضافية تساعد القارئ مثل تكرار معلومات أو صور أو رموز مألوفة مع القليل من المعلومات المتعارضة. أما مهام التفسير فتتطلب منه إجراء روابط بسيطة بين أجزاء معلومات مجاورة.</p>	<p>المستوى 1 ( ب ) ( 334.74-262.04 )</p>



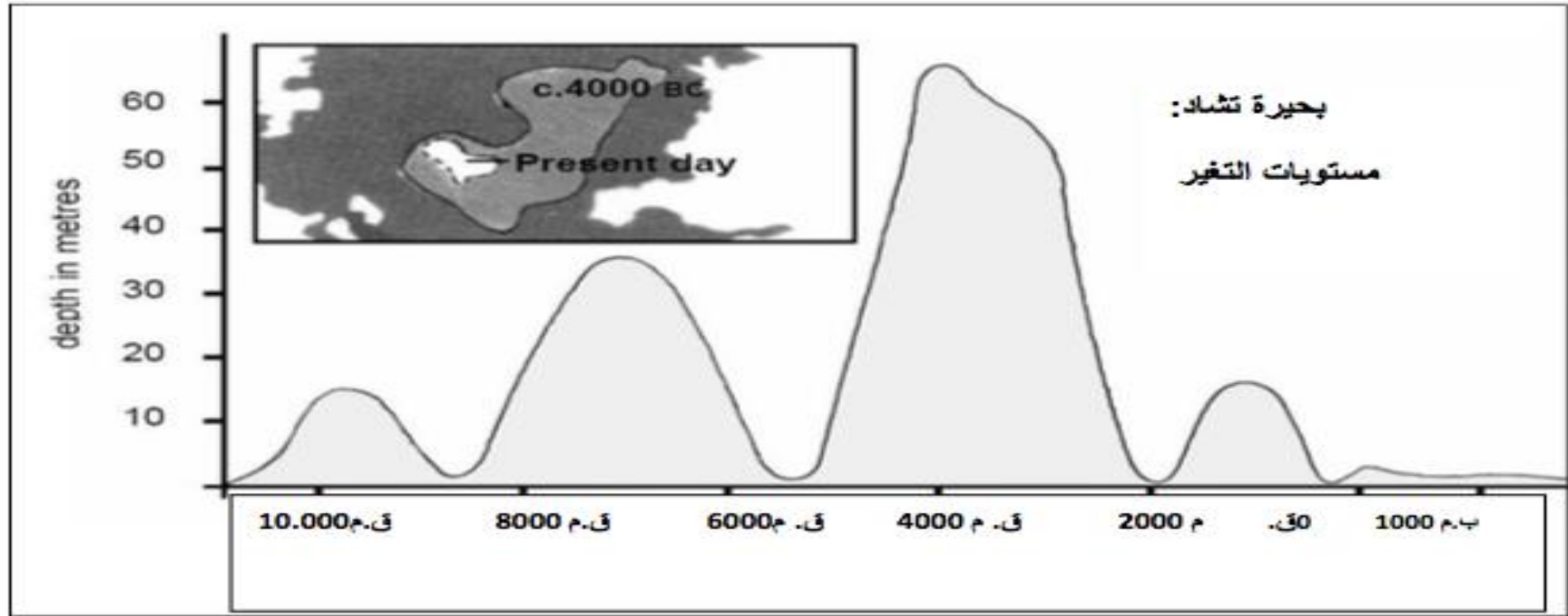
# التدريب على نماذج من النصوص





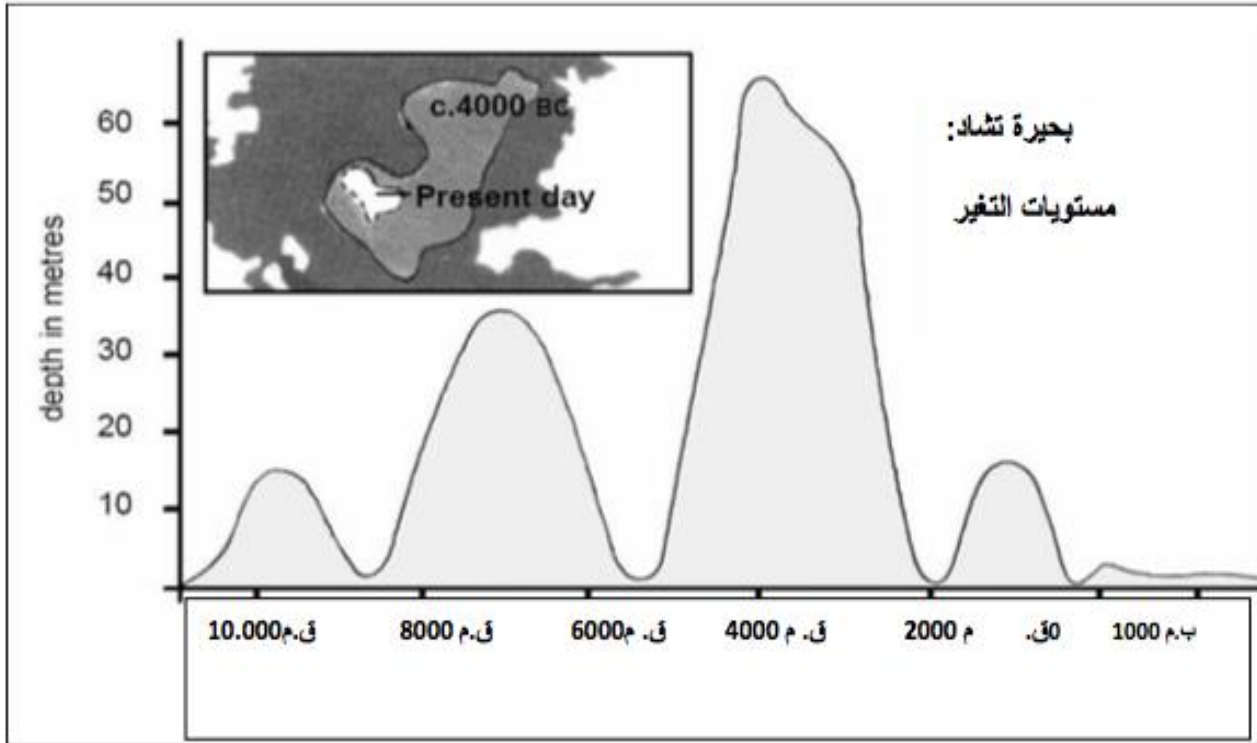
يبين الشكل رقم (1) التغييرات التي طرأت على مستوى بحيرة تشاد في صحاري شمال إفريقيا. فقد اختفت بحيرة تشاد اختفاء كاملاً في حوالي 20,000 قبل الميلاد. وعادت إلى الظهور في 11,000 قبل الميلاد، واليوم مستوى بحيرة تشاد هو نفس مستواها في عام 1000 م.  
صورة الشكل رقم 1

العمق بالأمتار





يبين الشكل رقم (1) التغيرات التي طرأت على مستوى بحيرة تشاد في صحاري شمال إفريقيا. فقد اختفت بحيرة تشاد اختفاء كاملاً في حوالي 20,000 قبل الميلاد. وعادت إلى الظهور في 11,000 قبل الميلاد، واليوم مستوى بحيرة تشاد هو نفس مستواها في عام 1000 م.  
صورة الشكل رقم 1



العمق بالأمتار

اختيار من متعدد  
(الوصول والاسترجاع)

نوع السؤال  
والمهارة:

تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من  
معلومات ظاهرة بوضوح.

الكفاءة:

المستوى الأول

مستوى الكفاءة:

**السؤال 1: بحيرة تشاد**  
ما هو عمق بحيرة تشاد الحالي؟

أ. حوالي مترين

ب. حوالي خمسة عشر متراً

ج. حوالي خمسين متراً

د. لقد اختفت تماماً

ه. لم تذكر أي معلومات عن ذلك.



السؤال 2 أ: بحيرة تشاد  
في أي سنة يبدأ الرسم البياني في الشكل 1 ؟

اختيار من متعدد - (الوصول والاسترجاع)	نوع السؤال والمهارة:
تحديد معلومة أو أكثر من معلومة قد تحتاج إلى الاستدلال، ويحتاج القارئ إلى القيام بالاستدلال البسيط.	الكفاءة:
المستوى الثاني	مستوى الكفاءة:

- ❖ 11,000
- ❖ 11,000 قبل الميلاد
- ❖ 10,500 قبل الميلاد
- ❖ قبل 10,000 قبل الميلاد بقليل
- ❖ 12,000 تقريبا
- ❖ حوالي 11,000 قبل الميلاد



## السؤال 2 ب: بحيرة تشاد

لماذا اختار المؤلف أن تكون بداية الرسم البياني  
من هذه المرحلة؟

.....

نوع السؤال:	مقالي - (الفهم)
الكفاءة:	تمكن القارئ من دمج أقسام عدة من نص لفهم علاقة
مستوى الكفاءة:	المستوى الثاني

جواب السؤال 2 ب: بحيرة تشاد

تقبل أي إجابة من الإجابات الآتية:

• يعود ذلك إلى ظهور البحيرة من جديد.

• لقد ظهرت بحيرة تشاد ثانية سنة 11,000 قبل الميلاد بعد اختفائها تمامًا في حوالي سنة 20,000 قبل الميلاد.

• لقد ظهرت ثانية في هذه المرحلة.

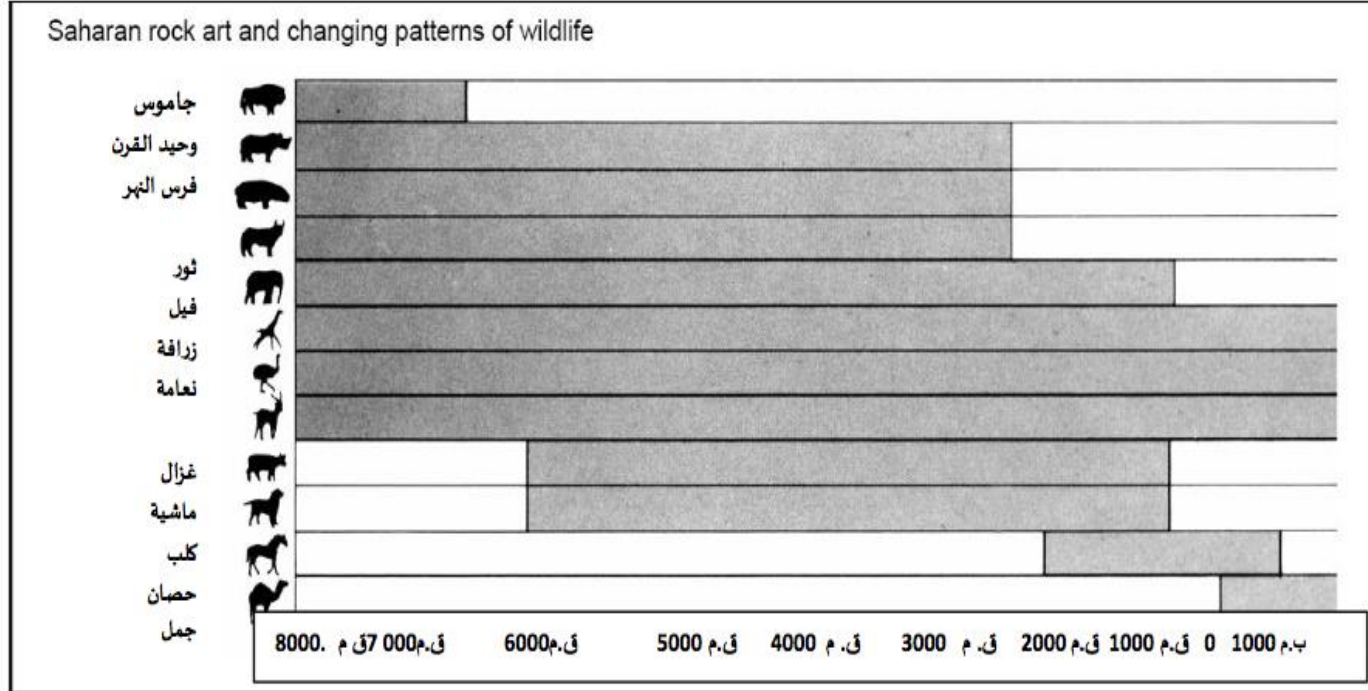
• عادت البحيرة إلى الظهور في حوالي سنة 11,000 قبل الميلاد.

• ظهرت البحيرة ثانية بعد اختفائها لمدة 9000 سنة .





يبين الشكل رقم (2) رسم صخرة فن الصحراء الكبرى (هي رسوم قديمة وجدت على جدران الكهوف) وتغيرات أنماط الحياة البرية:



صورة الشكل رقم (2)

اختيار من متعدد - (الفهم)

نوع السؤال  
والمهارة:

تأويل المعنى في قسم معين من النص  
حيث تكون المعلومات غير بارزة ويحتاج  
القارئ إلى الاستلال البسيط.

الكفاءة:

مستوى  
الكفاءة:  
المستوى الثاني

السؤال 3: بحيرة تشاد

الشكل 2 مبني على افتراض أن:

أ . الحيوانات المرسومة على صخرة فن الصحراء الكبرى كانت موجودة في المنطقة في الوقت نفسه الذي تم رسمها فيه.

ب . الفنانين الذين قاموا برسم الحيوانات كانت لديهم مهارات عالية.

ج . كان لدى الفنانين الذين قاموا برسم الحيوانات قدرة كبيرة على السفر.

د . لم يكن هناك أي محاولة لتدجين الحيوانات التي رسمت على صخرة الفن.



### السؤال 1 : القاضي العادل

في بداية القصة علمنا أن "بوكاس" استبدل بثيابه ثياب تاجر لماذا لم يرد "بوكاس" أن يتم التعرف عليه ؟

اختيار من متعدد – الوصول والاسترجاع	نوع السؤال والمهارة:
- فهم العلاقات وإيجاد الروابط	الكفاءة:
2	مستوى الكفاءة:

أ- لأنه أراد أن يعرف إن كان سيطاع عندما يكون شخصاً عادياً .

ب - لأنه خطط للظهور في قضية أمام القاضي متكرراً بزي تاجر.

ج - لأنه أراد تمويه نفسه حتي يتمكن من التحرك و التحايل على رعاياه .

د - لأنه أراد أن يرى القاضي خلال عمله المعتاد غير متأثر بحضور الملك .



## السؤال 2 : القاضي العادل

كيف عرف القاضي أن الخادم يعمل لدى العالم؟

أ- عن طريق سؤال الخادم والاستفسار منه.

ب - من خلال الطريقة التي سرد بها كل من العالم والفلاح قصته في المحكمة.

ج - عن طريق ردة فعله تجاه كل من العالم والفلاح في المحكمة.

د - عن طريق اختبار مهاراته في العمل الذي كان يؤديه.

اختيار من متعدد - الوصول والاسترجاع	نوع السؤال والمهارة:
تحديد جزء واحد من معلومات ظاهرة بوضوح	الكفاءة:
1 ( أ )	مستوى الكفاءة:



## السؤال 3 : القاضي العادل

هل تعتقد أنه من العدل أن يطبق القاضي العقوبة نفسها على جميع الجرائم؟  
اشرح إجابتك، مشيرًا إلى أوجه التشابه أو الاختلاف بين ثلاث الحالات الواردة في القصة.

## جواب السؤال 4: القاضي العادل

يقيم الطالب عدالة العقوبة في حد ذاتها، فيمكن أن يجيب كالآتي:  
❖ كلا. فخمسون جلدة بالسوط تعدّ عقوبة قاسية لأيّ جريمة من هذه الجرائم.

❖ نعم، فالعقوبات القاسية ضرورية لأن معاقبة المجرمين بهذه العقوبة يردعهم عن تكرارها.

❖ لا، لا أعتقد أن العقوبات كانت قاسية بما فيه الكفاية.

❖ لا. فقد كان القاضي قاسيًا جدًا.

سؤال مفتوح - التأمل والتقييم	نوع السؤال والمهارة:
- التمكن من تحديد وتنظيم عدة أجزاء مبطنة وضمنية عبر الاستدلال من معلومات ذات صلة بالنص. - التقييم النقدي انطلاقًا من معرفة متخصصة، والفهم الشامل والمتصل للنص.	الكفاءة:
5	مستوى الكفاءة:



## السؤال 4 : القاضي العادل

ما الموضوع الرئيس لهذه القصة؟

- أ- جرائم رئيسة
- ب- عدالة حكيمة
- ت- حاكم جيد
- ث- خدعة ذكية

نوع السؤال:	الاختبار من متعدد - الفهم
الكفاءة:	- تمييز الفكرة الرئيسة في نص معين.
مستوى الكفاءة:	2



## السؤال 5 : القاضي العادل

في القصة يقوم القاضي بالمعاقبة على جميع الجرائم بخمسين جلدة بالسوط.

قارن بين تطبيق القانون والعدالة في بلدك و تطبيق القانون والعدالة المبين في القصة.

## جواب السؤال 9 : القاضي العادل

**تطبيق القانون في القصة :**

تمّ الحكم بالعقوبة نفسها لكافة الجرائم.

**أما تطبيق القانون في بلدي:**

فيتم تحديد العقوبة المناسبة لكل جريمة بناء على مدى خطورتها، فتختلف العقوبة من جريمة لأخرى.

سؤال مفتوح - التأمل والتقييم	نوع السؤال والمهارة:
- القيام بعمليات استدلالية ومقارنات ومقابلات دقيقة ومفصلة. - تطبيق مفاهيم معقدة من خارج النص.	الكفاءة:
6	مستوى الكفاءة:



السؤال 6 : القاضي العادل

أي من العبارات الآتية تعطي أفضل وصف للقصة ؟

1 قصة شعبية

2. قصة سفر

3. سرد تاريخي

4 . مأساة

5. ملهاة

اختيار من متعدد - التأمل والتقييم	نوع السؤال والمهارة:
- القيام بعمليات استدلالية متعددة ومقارنات ومقابلات دقيقة ومفصلة. - تقديم تفسيرات ذات أبعاد نظرية. - تطبيق مفاهيم معقدة من خارج النص.	الكفاءة:
5	مستوى الكفاءة:



اختيار من متعدد - الفهم	نوع السؤال والمهارة:
تمييز الفكرة الرئيسية في نص معين، وتأويل المعنى مع الاستدلال البسيط.	الكفاءة:
2	مستوى الكفاءة:

## السؤال 1: الكتابة على الجدران

✚ إن الغرض من كل رسالة من هذه الرسائل هو:

- أ. شرح معنى الكتابة على الجدران.
- ب. عرض رأي ما حول الكتابة على الجدران.
- ج. توضيح شعبية الكتابة على الجدران.
- د. إعلام الناس كم يُنفق من المال لإزالة الكتابة عن الجدران.





## السؤال 2 : الكتابة على الجدران

### لماذا أشارت صوفيا إلى الإعلان؟

- ❖ لتبين لنا بأن الإعلانات يمكن أن تغزونا مثل الكتابة على الجدران.
- ❖ لأن بعض الناس يعتقدون بأن الإعلان شيء بشع، مثل لوحة تمّ رشها بالطلاء.
- ❖ لأنها تقول : إن الإعلان هو مجرد الشكل القانوني للكتابة على الجدران.
- ❖ لاعتقادها بأن الإعلان مثل الكتابة على الجدران.
- ❖ لأن أصحاب الإعلانات لا يطلبون إذنًا لتعليق اللوحات.
- ❖ لأنه يتم وضع الإعلانات في مجتمعنا دون أخذ الإذن منا، وكذلك الحال بالنسبة للرسم على الجدران.
- ❖ لأنها تعدّه شكلاً آخر من أشكال العرض.

مفتوح – التأمل والتقييم	نوع السؤال والمهارة:
- استنتاج علاقة بين أجزاء عدة من معلومات، والمقارنة بينها، وارتباط نص بمعرفة يومية مألوفة	الكفاءة:
3	مستوى الكفاءة:



## السؤال 3: الكتابة على الجدران

على أي رسالة من الرسالتين توافق؟

- اشرح إجابتك باستخدام تعبيراتك الخاصة للإشارة إلى ما قيل في إحدى الرسالتين أو في كليهما.

مفتوح – التأمل والتقييم	نوع السؤال والمهارة:
- تقديم فرضيات ونقد نص ما.	الكفاءة:
4	مستوى الكفاءة:

جواب السؤال 3: الكتابة على الجدران

- أنا أتفق مع هيلغا. فالكتابة على الجدران أمر غير قانوني؛ وهذا يعد تخريبياً.
- أوافق هيلغا؛ لأنني ضد الكتابة على الجدران.
- أوافق صوفيا؛ لأنه لا يجوز تغريم فناني الكتابة على الجدران بعد كسب الملايين من نسخ تصاميمهم.
- أوافق صوفيا، لاهتمامها بالفن.
- أتفق مع كليهما، فالكتابة على الجدران أمر سيئ، وكذلك الإعلانات؛ لذلك فلن أكون منافقاً.
- أنا اتفق مع هيلغا؛ لأنني لا أحب الكتابة على الجدران، ولكنني أتفهم وجهة نظر صوفيا ، وكيف أنها لا تريد أن ندين الناس لفعل شيء ما يؤمنون به.



## السؤال 4: الكتابة على الجدران

بغض النظر عن الرسالة التي توافق عليها (من وجهة نظرك). أي رسالة تعتقد بأنها الأفضل؟  
اشرح إجابتك بالإشارة إلى كيفية كتابة إحدى الرسالتين أو كليهما.  
يمكنك التحدث عما تقوله الرسالة من حيث (مضمون الرسالة)، أو من حيث كيفية كتابة الرسالة (أسلوب الرسالة).

## جواب السؤال 4: الكتابة على الجدران

- أفضل رسالة هيلغا؛ لأنها قدمت في رسالتها عدة نقاط مختلفة يمكن أخذها بعين الاعتبار ، كما أنها أشارت إلى الإفساد البيئي الذي يسببه فنانو الكتابة على الجدران و الكتابة من وجهة نظرها مهمة جداً.
- كانت رسالة هيلغا فاعلة بسبب الأسلوب الذي تناولت فيه فناني الكتابة على الجدران بشكل مباشر.
- أعتقد بأن رسالة هيلغا هي أفضل الرسالتين. لأن: صوفيا كانت منحازة إلى حد ما.
- صوفيا كانت قد بدأت بجدل منطقي، ولكن رسالة هيلغا كانت مبنية بشكل أفضل، ولم تكن تستهدف أحداً.

• أحببت رسالة هيلغا، فقد عبرت عن رأيها بعمق .

مفتوح ، التقييم والتأمل	نوع السؤال والمهارة:
- تقديم تقييم نقدي انطلاقاً من معرفة متخصصة.	الكفاءة:
5	مستوى الكفاءة:



السؤال الأول:

يدور هذا المقطع من المسرحية حول:

تفكير الدوقة في خدعة :

أ. حتى يأتي الأمير ويراها كثيرًا.

ب. حتى يقرر الأمير أن يتزوج أخيرًا

ج. حتى تساعد أماندا الأمير على نسيان أحزانه.

د. حتى تأتي أماندا وتعيش معها في القصر.

اختيار من متعدد - ( الوصول والاسترجاع )	نوع السؤال والمهارة:
تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من معلومات ظاهرة بوضوح وتمييز المحور الرئيس أو هدف الكاتب في نص يتناول موضوعًا مألوفًا.	الكفاءة:
المستوى الأول ( أ )	مستوى الكفاءة:



## السؤال 2 : أماندا و الدوقة

نوع السؤال والمهارة:	مقالي (الوصول والاسترجاع )
الكفاءة:	(تحديد جزء أو أكثر من معلومات قد تحتاج إلى الاستدلال، أو الإيفاء بشروط عدة)
مستوى الكفاءة:	المستوى الثاني

في نص المسرحية ، بالإضافة إلى الكلمات التي ذكرها الممثلون ، هناك تعليمات للممثلين و فنيي المسرح لكي يتبعوها.

كيف يمكن معرفة هذه التعليمات في النص ؟

- الكتابة بخط مائل
- استخدام الأقواس
- الكتابة بخط رفيع



## السؤال 3 : أماندا و الدوقة

الجدول الآتي يصنف فني المسرح المشاركين في وضع هذا المقطع من مسرحية " ليوكاديا " أكمل الجدول - من النص الأول - بعبارة تتطلب مشاركة كل واحد من الفنيين. لقد تمت الإجابة عن الجزء الأول.

مقالي ( الفهم )	نوع السؤال والمهارة:
( تحديد وتنظيم أجزاء عدة من معلومات مبطنة ، فهم وتطبيق التصنيفات في سياق غير مألوف )	الكفاءة:
المستوى الرابع	مستوى الكفاءة:

تعليمات منصة المسرح	فني المسرح
مقعد دائري حول مكان صغير	مصمم المشهد
يشير إلى الحقيبة أو الدراجة	مدير المتحركات
يسمع جرس الدراجة يشير إلى أغنية الطائر يمكن سماع الريح فقط	فني الصوت
يشير إلى الظلال أو كلمة مظلمة أو مساء	فني الإضاءة



## سؤال 4: أماندا والدوقة

عند نهاية هذا الجزء المقتطف من المسرحية ، تقول أماندا " لم يلحظ شيئاً في... "

ماذا تعني بذلك ؟

أ. أن الأمير لم ينظر إلى أماندا .

ب. أن الأمير لم يلحظ أن أماندا تعمل مساعدة في متجر .

ج. أن الأمير لم يلحظ أنه قابل أماندا بالفعل .

د. أن الأمير لم يلحظ أن أماندا تشبه ليوكاديا .

اختيار من متعدد (الفهم)	نوع السؤال والمهارة:
( فهم علاقات وتأويل المعنى في قسم معين من النص، والاستدلال البسيط عليها)	الكفاءة:
المستوى الثاني	مستوى الكفاءة:



المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الصافي	المجموع	ملاحظات
150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08	X
33844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66	X
	التحويل ..... القيمة ..... بطاقة الفيزا \ البنك دولار 254.74			المجموع الجزئي المجموع الكلي	254.74 254.74		
شكرا على تعاملكم							

بيت الفيديو لقطات الكاميرا  
89 شارع الزايبه  
ملبورن 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

فاتورة: 26802  
التاريخ: 18/10/99  
الوقت: 12:10

التسجيل: 16  
مركز البيع: راي 24  
حساب: 195927

لقطات كاميرا

89 شارع الزايبه  
ملبورن 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602  
<http://www.camerashots.com.au>  
الزبون  
سارة براون  
151 شارع جنلون  
برنزويك فيك





### ضمان لمدة سنة واحدة ( للاستخدام الخاص )

صالحة فقط في استراليا

شركة بي تي واي بيت الفيديو وشركاؤه PTY LTD – CAN 008  
458 884

( بيت الفيديو ) تضمن للمالك الأول أن الكاميرا ليس بها أي أخطاء في  
الصنع أو التركيب وهذا الضمان غير قابل للنقل ستقوم شركة بيت  
فيديو بتقديم الخدمة والتصليح واستبدال القطع دون مقابل لأي قطعة  
يتبين بعد الفحص

من قبل الشركة وجود عطل في المواد او التركيب خلال فترة الضمان

نرجو تعبئة النموذج بوضوح

رقم م 409668

كاميرا – موديل

الرقم المتسلسل:

اسم المالك : سارة براون

العنوان: 151 شارع غلينل يون – برونس ويك فيك 3057

تاريخ الشراء:

سعر الشراء:

الختم المطاطي للتاجر

أدخل بالفاكس ختم اسم أو شعار التاجر

الرجاء الملاحظة :

أرسله بالبريد مباشرة - الطابع البريدي ضروري

بطاقة الضمان هذه يجب أن تعبأ وترسل الى بيت الفيديو خلال عشرة

أيام من عملية الشراء

نصدر ضمانا دوليا في حالة طلب ذلك



المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الصافي	المجموع	ملاحظات
150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08	X
23844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66	X
	التحويل ..... القيمة..... بطاقة الفيزا \ البنك دولار 254.74			المجموع الجزئي المجموع الكلي	254.74 254.74		

شكرا على تعاملكم

لقطات كاميرا  
89 شارع الزايبث  
ملبورن 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602  
<http://www.camerashots.com.au>  
الزبون  
سارة براون  
151 شارع جلنلون  
برنزويك فيك

بيت الفيديو لقطات الكاميرا 89 شارع الزايبث ملبورن 3000 هاتف: 9601 9670 فاكس 5527 9602		
الوقت: 12:10	التاريخ: 18/10/99	فاتورة: 26802
التسجيل: 16	مركز البيع: راي 24	حساب: 195927

ملء فراغ- (الوصول والاسترجاع)

نوع السؤال  
والمهارة:

تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من  
معلومات ظاهرة بوضوح.

الكفاءة:

المستوى الأول (أ)

مستوى  
الكفاءة:

السؤال 1: (أ) الضمان

استخدم البيانات السابقة في استكمال المطلوب:  
اسم المنتج (الموديل):.....

الإجابة

رولي فوتونيكس زوم 250  
أو رولي فوتونيكس  
أو فوتونيكس



## السؤال ا (ج) الضمان:

تاريخ الشراء: .....

الإجابة

**(18 أكتوبر 1999) (18/10/99)**

ملء فراغ- (الوصول والاسترجاع)	نوع السؤال والمهارة:
تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من معلومات ظاهرة بوضوح	الكفاءة:
المستوى الأول (أ)	مستوى الكفاءة:

لقطات كاميرا		89 شارع الزبايث ملبورن 3000 هاتف: 9601 9670 فاكس 5527 9602		بيت الفيديو لقطات الكاميرا 89 شارع الزبايث ملبورن 3000 هاتف: 9601 9670 فاكس 5527 9602			
		<a href="http://www.camerashots.com.au">http://www.camerashots.com.au</a> الزبون سارة براون 151 شارع جنلون برنزويك فيك		فاتورة: 26802	التاريخ: 18/10/99:	الوقت: 12:10:	
		حساب: 195927	مركز البيع : راي 24		التسجيل: 16:		
ملاحظات	المجموع	الصافي	الكمية	القائمة	الرقم التسلسلي	المواصفات	المنتج
X	249.08	249.08	1		30910963	رولي فوتونيكس 250 زوم	150214
X	5.66	5.66	1			حامل ثلاثي	33844
	254.74		المجموع الجزئي			التحويل ..... القيمة.....	
	254.74		المجموع الكلي			بطاقة الفيزا   البنك	
						دولار 254.74	
شكرا على تعاملكم							



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التبرية والاسم

لقطات كاميرا

89 شارع اليزابيث  
ملبورن 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

<http://www.camerashots.com.au>

الزبون  
سارة براون  
151 شارع جلنلون  
برنزويك فيك

بيت الفيديو لقطات الكاميرا  
89 شارع الزابيث  
ملبورن 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

الوقت: 12:10	التاريخ: 18/10/99	فاتورة: 26802
التسجيل: 16	مركز البيع: راي 24	حساب: 195927

المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الاصافي	المجموع	ملاحظات
150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08	X
33844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66	X
	التحويل ..... القيمة..... بطاقة الفيزا   البنك دولار 254.74			المجموع الجزئي المجموع الكلي	254.74 254.74		
شكرا على تعاملكم							

ملء فراغ- (الوصول والاسترجاع)

نوع السؤال  
والمهارة:

تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من  
معلومات ظاهرة بوضوح

الكفاءة:

المستوى الأول (أ)

مستوى  
الكفاءة:

السؤال ا (د) الضمان:

سعر الشراء: .....

الإجابة

(249.08) دولارا أمريكيا



ضمان لمدة سنة واحدة ( للاستخدام الخاص )  
وزارة التربية والتعليم  
صالحة فقط في استراليا

شركة بي تي واي بيت الفيديو وشركاؤه PTY LTD – CAN 008  
458 884

( بيت الفيديو ) تضمن للمالك الأول أن الكاميرا ليس بها أي أخطاء في  
الصنع أو التركيب وهذا الضمان غير قابل للنقل ستقوم شركة بيت  
فيديو بتقديم الخدمة والتصليح واستبدال القطع دون مقابل لأي قطعة  
يتبين بعد الفحص  
من قبل الشركة وجود عطل في المواد او التركيب خلال فترة الضمان

نرجو تعبئة النموذج بوضوح

رقم م 409668

كاميرا – موديل

الرقم المتسلسل:

اسم المالك : سارة براون

العنوان: 151 شارع غلينل يون – برونس ويك فيك 3057

تاريخ الشراء:

سعر الشراء:

الختم المطاطي للتاجر

أدخل بالفاكس ختم اسم أو شعار التاجر

الرجاء الملاحظة :

أرسله بالبريد مباشرة - الطابع البريدي ضروري

بطاقة الضمان هذه يجب أن تعبأ وترسل الى بيت الفيديو خلال عشرة

أيام من عملية الشراء

تصدر ضمانا دوليا في حالة طلب ذلك

ملء فراغ- (الوصول والاسترجاع)

نوع السؤال  
والمهارة :

تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من  
معلومات ظاهرة بوضوح

الكفاءة:

المستوى الأول (أ)

مستوى  
الكفاءة:

السؤال 2 الضمان:

كم لدى سارة من الوقت لتسلم بطاقة الضمان من المحل؟

الإجابة

(عشرة أيام)  
أو (خلال عشرة أيام من تاريخ الشراء)



لقطات كاميرا

89 شارع الزبايث  
مليون 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

<http://www.camerashots.com.au>

الزبون  
سارة براون  
151 شارع جلنلون  
برنزويك فيك

بيت الفيديو لقطات الكاميرا  
89 شارع الزبايث  
مليون 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

الوقت: 12:10	التاريخ: 18/10/99	فاتورة: 26802
التسجيل: 16	مركز البيع: راي 24	حساب: 195927

المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الصافي	المجموع	ملاحظات
150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08	X
33844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66	X
	التحويل ..... القيمة..... بطاقة الفيزا \ البنك دولار 254.74				254.74	254.74	

شكرا على تعاملكم

ملء فراغ- (الوصول والاسترجاع)

نوع السؤال  
والمهارة:

تحديد جزء واحد أو أجزاء مستقلة من  
معلومات ظاهرة بوضوح

الكفاءة:

المستوى الأول (أ)

مستوى

الكفاءة:

السؤال 3 الضمان:

ماذا اشترت سارة أيضا خلال وجودها في المتجر؟

الإجابة

(اشترت حاملا ثلاثيا)



لقطات كاميرا

89 شارع الزبايث  
مليون 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

<http://www.camerashots.com.au>

الزبون  
سارة براون  
151 شارع جلنلون  
برنزويك فيك

بيت الفيديو لقطات الكاميرا  
89 شارع الزبايث  
مليون 3000  
هاتف: 9601 9670  
فاكس 5527 9602

الوقت: 12:10	التاريخ: 18/10/99	فاتورة: 26802
التسجيل: 16	مركز البيع: راي 24	حساب: 195927

المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الصافي	المجموع	ملاحظات
150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08	X
33844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66	X
	التحويل ..... القيمة..... بطاقة الفيزا \ البنك دولار 254.74				254.74	254.74	

شكرا على تعاملكم

ملء فراغ- (الفهم)

نوع السؤال  
والمهارة:

تستلزم بعضها أن يفهم القارئ بدقة  
ارتباط نص معين بمعرفة يومية مألوفة

الكفاءة:

المستوى الثالث

مستوى

الكفاءة:

السؤال (4) الضمان:

الكلمات الآتية: «شكراً على تعاملكم» مطبوعة أسفل الإيصال. أحد الأسباب المحتملة لذلك هو أن يكون مهذباً. اذكر سبباً آخر لذلك.....

الإجابة

(لإنشاء علاقة جيدة مع العملاء)  
أو (يريدون منك أن تعود للمتجر ثانية)  
أو (أمر جيد من الناحية التجارية أن يكونوا لطفاء معك)



# نماذج من المناهج الدراسية







# نموذج من الصف التاسع



# نموذج من الصف العاشر



عد إلى النص المرفق ، وقم بتصنيف الأسئلة المحددة وفق الجدول

نوع السؤال:	
الكفاءة:	
مستوى الكفاءة:	



## اختبار PISA



PISA2015 Arabic 1

PISA2015 Arabic 2

PISA2015 English 1

PISA2015 English 2

تقرير PISA 2009 باللغة العربية

تقرير PISA 2009 باللغة الانجليزية

تقرير PISA 2012 باللغة العربية والانجليزية

الحقيبة التدريبية لمادة الرياضيات 2015

الحقيبة التدريبية لمادة العلوم 2015

الحقيبة التدريبية لمادة اللغة العربية 2015

Mathematic Literacy

Science

Reading

التعليقات

<https://www.moe.gov.ae/Ar/ImportantLinks/InternationalAssessments/Pages/PISA.aspx>

الوظائف

روابط مهمة

المشاركة الالكترونية

البيانات المفتوحة

المركز الإعلامي

الخدمات الالكترونية



تتوافر المواد  
التدريبية والنماذج  
المتنوعة من  
الاختبارات الدولية  
على موقع الوزارة

الروابط المهمة

المناهج والتقييم

ادارة الاختبارات الوطنية  
والدولية

برامج مهمة

خدمات  
التعليم  
العالى

خدمات  
الطلاب

المؤسسات  
والجهات  
التعليمية

الشركاء  
والروابط  
المهمة

أهلاً وسهلاً بكم في موقع  
وزارة التربية والتعليم

تواصل  
معنا

الملحقيات  
الثقافية



# موجهات للمعلمين

-تدريب الطلاب على النماذج المتنوعة من الأسئلة والمهارات الواردة في اختبار PISA.

-الإفادة من المواد التدريبية والإثرائية المتوافرة على موقع وزارة التربية والتعليم.

• <https://www.moe.gov.ae/Ar/ImportantLinks/InternationalAssessments/Pages/PISA.aspx>

-توعية الطلاب بأهمية الاختبار بالنسبة للدولة.



# استبانة قياس التعلم LQ



[https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=ZN\\_eq0qrBUuqA\\_TbXZ4ii4oTMDgSGQBIPOrHNqJcxWdUQIQwRjEySExKME83RIhaTTFLRUo3SkxDOS4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=ZN_eq0qrBUuqA_TbXZ4ii4oTMDgSGQBIPOrHNqJcxWdUQIQwRjEySExKME83RIhaTTFLRUo3SkxDOS4u)

**WiFi Password**

**guest@tti2017**



”  
أنا أوّمن وأتطلع إلى  
المستقبل، وأريد منكم جميعاً

أن يكون لديكم الإيمان نفسه بالمستقبل،  
وأن نعمل جميعاً على صناعته بإرادتنا

– من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم (رعاه الله)